

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

профиль "Культурологическое образование"

Б. 1.20.2 Модуль "Культурология региона". История культуры Санкт-Петербурга

Приложение 1

**Типовые задания для проведения процедур оценивания результатов освоения
дисциплины в ходе текущего контроля, шкалы и критерии оценивания**

Содержание

1. Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы по темам
2. Типовые задания для вариативной самостоятельной работы по темам
3. Примеры типовых тестовых заданий

1. Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы

Система заданий для самостоятельной инвариантной работы состоит из 9 заданий, каждое из которых связано с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 5). Задания для самостоятельной инвариантной работы предполагают творческий подход, а также подготовку обучающихся к научно-исследовательской работе. Задания для самостоятельной инвариантной работы выполняются во внеаудиторные часы.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

1. Рассмотрение примеров постановки и решения исследовательских задач в научных и учебных изданиях по истории культуры Санкт-Петербурга.
2. Систематизация теоретических и практических знаний в ходе подготовки к эвристической беседе по теме "Культура петербургского Просвещения".
3. Систематизация и анализ материалов по культуре Санкт-Петербурга второй половины XIX - начала XX века.
4. Составление перечня примеров проявлений системных качеств Санкт-Петербурга в социальной организации, материальной, духовной, художественной культуре разных периодов.
5. Подготовка презентации, посвященной истории культуры одного из районов Санкт-Петербурга.
6. Изучение памятников архитектуры Санкт-Петербурга в связи с особенностями каждого этапа в истории города.
7. Составление персоналогии петербуржцев, представляющих каждый из этапов в истории культуры города.
8. Написание реферата, посвященного одному из аспектов культуры Санкт-Петербурга в советский период.
9. Составление словаря основных понятий курса.

1. Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы

1.1. (Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6) Проанализировать примеры постановки и решения исследовательских задач в научных и учебных изданиях по истории культуры Санкт-Петербурга.

Алгоритм выполнения:

Составить конспект установочной лекции, раскрывающей принципы культурологического осмысления истории Санкт-Петербурга; с помощью специализированных словарей уточнить содержание подходов и методов, являющихся культурологическими; выявить характер применения данных подходов и методов в научной и учебно-научной литературе из списка, предложенного преподавателем; написать аналитическое эссе (объем 2-3 печатных страницы).

Методические рекомендации:

Проблема постановки и решения исследовательских задач для данного учебного предмета является принципиально значимой, учитывая, что предметом исследования является история *культуры* Санкт-Петербурга. Поэтому преподаватель посвящает первое лекционное занятие ключевым установкам, делающим изучение «диахронии» города на Неве не краеведческим или историческим, а культурологическим, т. е. соответствующим профилю дисциплины. На протяжении всего семестра обучающиеся развивают навыки применения системно-синергетического, историко-типологического, компаративного и других подходов и методов, с помощью которых достигается целостное, контекстно-панорамное, социокультурно обусловленное видение явлений и процессов. Преподаватель нацеливает обучающихся на поиск взаимосвязей между различными феноменами, представляющими разные этапы в развитии культуры Петербурга. Обучающимся настойчиво рекомендуется пользоваться теми монографиями и учебниками, которые включены преподавателем в список рекомендуемой литературы, поскольку многие другие издания, тематически связанные с Петербургом, не являются культурологическими. При знакомстве с выбранными источниками рекомендуется соотносить примененные в них научные подходы с особенностями постановки и решения исследовательских задач. Должно быть рассмотрено не менее 7 монографий и учебников.

Критерии оценивания:

Оцениваются: умение видеть за характером изложения и выводами, к которым приходит автор, те принципы, подходы и методы культурологической направленности, которые он использовал в своей работе; способность емко и профессионально анализировать научную и учебно-научную литературу по истории культуры Санкт-Петербурга; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования .

1.2. (Темы 1, 2) Систематизировать теоретические и практические знания в ходе подготовки к эвристической беседе по теме «Культура петербургского Просвещения».

Алгоритм выполнения:

Повторить значение понятий «тип», «типология», «историко-культурная типология»; освоить разделы, посвященные культуре Санкт-Петербурга середины — второй половины XVIII века, в основной научной и учебно-научной литературе; выбрать один из

феноменов культуры Петербурга периода Просвещения; проанализировать этот феномен в контексте петербургской культуры рассматриваемого периода, опираясь на научную и учебно-научную литературу. Объем — 3 стр.

Методические рекомендации:

Необходимость выполнения задания обусловлена отсутствием лекционных занятий, посвященных данному периоду в истории культуры Санкт-Петербурга. Обучающимся рекомендуется придерживаться принципов системно-синергетического подхода и историко-типологического метода, позволяющих за конкретными феноменами увидеть «системные» качества культуры Санкт-Петербурга периода Просвещения. Обучающиеся должны понимать, что в рамках данного задания речь идет о самых общих — типических — проявлениях культуры данной эпохи. Задача преподавателя — адресовать обучающихся к литературе, соответствующей принципу научности.

Некоторые феномены, которые можно рассмотреть в рамках задания:

- Ассамблеи и праздники в Петербурге первой половины — середины XVIII в.
- Петергоф в XVIII в.
- Петербургская Академия наук в XVIII столетии.
- Академия художеств в XVIII столетии.
- Масонство в культуре Петербурга XVIII в.
- Формирование эрмитажной коллекции в XVIII в.

Критерии оценивания:

Оцениваются: умение применять культурологическую методологию при изучении культуры одного из периодов в истории Санкт-Петербурга; способность выстраивать социокультурный контекст и «вписывать» в него конкретные феномены; умение делать выводы, основанные на знании основных особенностей петербургской культуры; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для исследования культуры города.

1.3. Собрать и проанализировать в культурологическом ключе материалы по культуре Санкт-Петербурга второй половины XIX - начала XX века.

Алгоритм выполнения: Освоить разделы, посвященные культуре Санкт-Петербурга второй половины XIX – начала XX века, в основной научной и учебно-научной литературе; выбрать один из феноменов культуры «Петербурга Достоевского» и «Петербурга-Петрограда периода трех революций»; проанализировать этот феномен в контексте петербургской культуры рассматриваемого периода, опираясь на научную и учебно-научную литературу. Объем — 3 стр.

Методические рекомендации:

Необходимость выполнения задания обусловлена отсутствием лекционных занятий, посвященных данному периоду в истории культуры Санкт-Петербурга. Обучающимся рекомендуется придерживаться принципов системно-синергетического подхода и историко-типологического метода, позволяющих за конкретными феноменами увидеть состояние «системных» качеств культуры Санкт-Петербурга в условиях усиливающегося кризиса. Обучающиеся должны понимать, что в рамках данного задания речь идет о самых общих — типических — проявлениях культуры данной эпохи. Задача

преподавателя — адресовать обучающихся к литературе, соответствующей принципу научности.

Некоторые феномены, которые можно рассмотреть в рамках задания:

- Влияние научно-технического прогресса на культуру Петербурга.
- Идеологическая атмосфера в Петербурге второй половины XIX века.
- Женское образование в культуре Петербурга второй половины XIX века.
- Философско-культурологическая мысль в духовной жизни Петербурга рубежа XIX-XX веков.
- Вклад Петербурга в европейскую культуру (на материале «Русских сезонов» и деятельности С.П.Дягилева).
- Различные формы театрального искусства в культурном пространстве Петербурга.

Критерии оценивания:

Оцениваются: умение применять культурологическую методологию при изучении культуры двух «переходных» периодов в истории Санкт-Петербурга; способность выстраивать социокультурный контекст и «вписывать» в него конкретные феномены; умение делать выводы, основанные на знании основных особенностей петербургской культуры второй половины XIX – начала XX века; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для исследования культуры города.

1.4. (Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6). Составить перечень примеров проявлений системных качеств Санкт-Петербурга в социальной организации, материальной, духовной, художественной культуре разных периодов.

Алгоритм выполнения:

Применительно к каждому этапу в истории культуры Санкт-Петербурга выписать качества, которые, согласно концепции М.С. Каган, «красной нитью» проходят через всю историю города; перечислить социальные, материальные, духовные, художественные свидетельства проявления данных качеств по отношению к 6 основным периодам начиная с Петровского времени и заканчивая современностью; сделать итоговый вывод.

Методические рекомендации:

Рекомендуется на протяжении всего семестра по каждому периоду в истории петербургской культуры подбирать и выписывать из различных источников наиболее наглядные, яркие примеры (из социальной, материальной, духовной, художественной сфер) проявления в ней системных качеств города. Обязательное требование — наличие вывода, поясняющего, в какие периоды проявления конкретных качеств усиливались, а в какие — ослабевали. Например, такое важное для города на Неве качество, как светскость в значительной степени утратило свои позиции в культуре середины — второй половины XIX века («Петербург Достоевского»). Каждой такой «метаморфозе» желательно найти объяснение в социокультурных реалиях (экономических, политических, идейных, религиозных и др.). Задание может быть выполнено в форме таблицы.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитываются: способность видеть черты преемственности и вместе с тем различия в характере культуры Санкт-Петербурга на разных этапах ее развития; умение осуществлять поиск и систематизацию научной информации; умение видеть в конкретных феноменах проявление системных качеств города в их исторической изменчивости; способность к системно-целостному постижению культуры Петербурга в разные периоды его истории.

1.5. (Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6) Подготовить презентацию, посвященную истории культуры одного из районов Санкт-Петербурга.

Алгоритм выполнения:

Выбрать предмет исследования — конкретный район Санкт-Петербурга; подобрать научную литературу, посвященную выбранному району; прояснить особенности историко-культурной динамики данного района; обозначить черты преемственности и новизны в его развитии; подготовить иллюстративный ряд по теме; сделать презентацию.

Методические рекомендации:

Можно выбрать не район города в административном значении этого понятия, а муниципальный округ или любой другой фрагмент. Основная установка при работе над данным заданием — выбранный фрагмент должен быть рассмотрен как подсистема, существующая и развивающаяся в рамках глобальной системы Санкт-Петербурга. Обязательные требования: 1) связать исторически сложившиеся особенности выбранного фрагмента городской среды с характером города в целом; 2) установить связь историко-культурной динамики выбранного фрагмента с историко-культурной динамикой Санкт-Петербурга.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается: владение обучающимся принципами системно-синергетического и историко-типологического методов при исследовании культуры конкретного фрагмента городской среды; способность улавливать исторически сложившуюся специфику района, связь его культуры с культурой Санкт-Петербурга; умение кратко и емко охарактеризовать основные этапы в развитии культуры данного района (муниципального образования); умение создать репрезентативный изобразительный ряд и сделать обобщающие выводы; готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования .

1.6. (Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6) Изучить стили архитектуры и скульптуры, определившие облик исторического центра Санкт-Петербурга, и связать их с особенностями каждого этапа в истории города.

Алгоритм выполнения:

Выписать названия основных этапов в истории культуры Санкт-Петербурга; по отношению к каждому этапу обозначить ведущие художественные стили; кратко охарактеризовать эти стили в единстве формы и содержания; привести примеры соответствующих произведений архитектуры и скульптуры (с указанием авторов).

Методические рекомендации:

Задание может быть выполнено в форме размещенной ниже таблицы. При выполнении задания рекомендуется за формами каждого стиля улавливать содержание, соответствующее характеру каждого периода в истории культуры Санкт-Петербурга. В качестве примеров можно брать памятники, включенные преподавателем в основной перечень, но можно обращаться и к другим архитектурным объектам. Важное требование: при определении стиля того или иного сооружения необходимо отталкиваться от его нынешних форм. Например, здание Главного Адмиралтейства в дошедшем до нас виде «представляет» культуру пушкинского Петербурга, а не петровского или «аннинского». Преподаватель ориентирует обучающихся на то, что смену стилей нельзя сводить к влиянию европейской или иной архитектурной моды - стиль может и должен рассматриваться как пластическое воплощение особенностей культуры Санкт-Петербурга конкретного периода.

Название стиля	Период в истории культуры Петербурга	Основные черты стиля (перечислить через запятую особенности как формы, так и содержания)	Сооружения, выполненные в этом стиле (с указанием авторов), не менее 4-5
петровское барокко			
елизаветинское (высокое, русское, зрелое) барокко			
екатерининский классицизм (ранний классицизм, строгий классицизм)			
александровский классицизм			
ампир			
исторические стили			
эkleктика			
модерн			

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитываются: умение связывать стилевые проявления с характером конкретных периодов в истории культуры Санкт-Петербурга; знание отдельных памятников; готовность систематизировать научную информацию для решения исследовательских задач в области образования.

1.7. (1, 2, 3, 4, 5, 6) Составить персоналогию петербуржцев, представляющих каждый из этапов в истории культуры города.

Алгоритм выполнения:

Прояснить значение понятий «интеллигент», «петербургский интеллигент»; выписать названия основных этапов в истории культуры Санкт-Петербурга; по отношению к каждому периоду обозначить 8-10 имен личностей, чья биография и характер ярко отражают особенности данного периода.

Методические рекомендации:

Необходимо отталкиваться от утверждения, что культура города на каждом этапе может быть представлена не только архитектурными объектами, научными и иными учреждениями, предприятиями, храмами и проч., но и личностями. Обучающийся должен составить свой перечень имен, в его глазах олицетворяющих, персонифицирующих культуру Санкт-Петербурга в разные периоды ее развития. Крайне желательно, чтобы при отборе соответствующих персоналий обучающийся учитывал в первую очередь не просто обитателей города, а именно петербуржцев — тех, кто в своем облике, поведении, деятельности запечатлел особенности, присущие культуре города на Неве. Рекомендуется опираться на те характеристики петербуржца, которые М.С. Каган привел в монографии «Град Петров в истории русской культуры». Особое внимание необходимо обратить на феномен интеллигенции в ее различных историко-культурных «модификациях»: дворянская, разночинная, пролетарская, советская.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитываются: умение видеть проявления особенностей культуры Санкт-Петербурга в его жителях; знание имен по каждому периоду в истории города; готовность систематизировать теоретические и практические знания для решения задач в области образования.

1.8. **(Тема 6)** Подготовить реферат, посвященный одному из аспектов культуры Санкт-Петербурга в советский период.

Алгоритм выполнения:

Выбрать для анализа конкретный феномен, представляющий культуру города в советский период; изучить научную литературу по теме; проанализировать данный феномен; на основе анализа сделать вывод, касающийся особенностей культуры Петрограда-Ленинграда в указанное время.

Методические рекомендации:

Советский период относится к числу наименее изученных в истории культуры Санкт-Петербурга. Рекомендуется выбрать те феномены, которые являются наиболее характерными, типичными для Северной столицы, например, коммунальная квартира, блокадные дневники, ленинградский андерграунд, ленинградский кинематограф и т. п.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается способность обучающегося воссоздать атмосферу Ленинграда конкретного времени и «вписать» в нее выбранный феномен; также учитывается последовательность, логичность суждений автора, его способность добывать

и анализировать в культурологическом ключе информацию, касающуюся недавнего прошлого города на Неве.

1.9. (Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6) Изучить основные понятия курса и подготовиться к тестированию.

Алгоритм выполнения:

Словарь составляется на протяжении всего семестра, по мере освоения материала лекционных и практических занятий, чтения научной литературы и выполнения других заданий самостоятельной работы.

Методические рекомендации:

Обучающиеся получают перечень основных понятий курса в начале семестра в числе остальных материалов, предоставляемых преподавателем, благодаря чему периодически могут проверять, какие из обязательных понятий ими уже освоены, а какие еще нуждаются в рассмотрении. При составлении словаря рекомендуется не останавливаться на первом попавшемся определении того или иного понятия, а осуществить процедуру осмысленного, целенаправленного поиска оптимальной формулировки, соотнося определения, предложенные в разных научных изданиях монографического, учебного и словарного характера, и выбирая лучшее. Необходимо осознавать прежде всего смысловую наполненность того или иного феномена и уметь связывать его с характером культуры Санкт-Петербурга и основных периодов ее истории.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается точность, полнота отобранных формулировок и их соответствие исторически сложившимся особенностям культуры Петербурга; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования .

2. Типовые задания для вариативной самостоятельной работы

Система заданий для самостоятельной вариативной работы состоит из 4 заданий, каждое из которых связано с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 6). Задания для самостоятельной вариативной работы предполагают творческий подход, а также подготовку обучающихся к научно-исследовательской работе. Задания для самостоятельной вариативной работы выполняются во внеаудиторные часы.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

1. Составление мини-хрестоматии художественных текстов, представляющих Санкт-Петербург XVIII столетия.
2. Подготовка иллюстративного ряда по теме: "Образ Санкт-Петербурга в изобразительном искусстве XVIII века".
3. Составление мини-хрестоматии художественных текстов, представляющих Санкт-Петербург XIX-XX веков.
4. Подготовка иллюстративного ряда по теме: "Образ Санкт-Петербурга в изобразительном искусстве XIX (или XX - по выбору) века".

Задание №1 (Темы 1, 2) Составить мини-хрестоматию художественных текстов, представляющих Санкт-Петербург XVIII столетия.

Задание №3 (Темы 3, 4, 5) Составить мини-хрестоматию художественных текстов, представляющих Санкт-Петербург XIX-XX веков.

Алгоритм выполнения заданий №1 и №3:

Прояснить сущность духовно-содержательного измерения художественной культуры; ознакомиться с художественными текстами, в которых представлен образ Санкт-Петербурга XVIII столетия (задание №1) или XIX-XX веков (задание №3); выбрать фрагменты, наиболее ярко отражающие характер культуры города в конкретный период; сформулировать итоговый вывод.

Методические рекомендации:

Обучающийся может уточнить тему, выбрав конкретный сюжет или период (например: «Образы петербургских дворов второй половины XIX века» или «Образ петербургского чиновника в художественной литературе первой половины XIX столетия»). При работе над этим заданием могут использоваться не только художественные произведения, но и издания мемуарного, краеведческого характера. Каждая цитата должна быть подкреплена правильно оформленной сноской.

Критерий оценивания:

При выставлении оценки учитывается количество привлеченных источников; правильность оформления представленных материалов; точность и глубина сделанного вывода; способность обучающегося систематизировать получаемые знания для решения исследовательских задач в области образования.

Задание №2 (Темы 1, 2) Подготовить иллюстративный ряд по теме: "Образ Санкт-Петербурга в изобразительном искусстве XVIII века".

Задание №4 (Темы 3, 4, 5) Подготовить иллюстративный ряд по теме: "Образ Санкт-Петербурга в изобразительном искусстве XIX (или XX - по выбору) века".

Алгоритм выполнения заданий №2 и №4:

Прояснить сущность духовно-содержательного измерения художественной культуры; ознакомиться с произведениями изобразительного искусства, в которых представлен образ Санкт-Петербурга XVIII столетия (задание №2) или XIX-XX веков (задание №4); составить каталог этих произведений; подготовить презентацию; сформулировать итоговый вывод.

Методические рекомендации:

При работе над заданиями №2 и №4 важно учесть, что образ Санкт-Петербург может быть запечатлен в произведениях, относящихся к разным жанрам — не только к пейзажному, но и бытовому, портретному, историческому и др. Выполнение данных заданий можно начать со знакомства с тематическими художественными альбомами.

Критерий оценивания:

При выставлении оценки учитывается количество привлеченных источников; правильность оформления представленных материалов; глубина сделанного вывода;

способность обучающегося систематизировать получаемые знания для решения исследовательских задач в области образования.

3. Примеры типовых тестовых заданий

Тест

№1

Паспорт тестового задания

№ задания	1.6.	
УГСН	Шифр	
Направление	44.03.01	Наименование Педагогическое образование
Уровень	Бакалавриат	
Профиль / наименование ОПОП	Культурологическое образование	
Вид деятельности	тест	
Профессиональная задача	Владение необходимыми для профессиональной деятельности знаниями.	
Компетенция	ПК - 11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
Оцениваемый компонент компетентности	Умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области петербурговедения	
Количество баллов за правильно выполненное задание	1	

Д.Трезини. Петропавловский собор. 1712–1733 гг.

Д.Трезини. Петровские ворота Петропавловской крепости.

Д.Трезини, А.Шлютер. Летний дворец Петра I.

Г.-И.Маттарнови, Н.Ф.Гербель, Г.Кьявери, М.Г.Земцов. Кунсткамера. 1718-1734 гг.

Дж.-М.Фонтана, Г.И.Шедель. Меншиковский дворец. 1710-1720-е гг.

Ф.Б.Растрелли. Строгановский дворец. 1753-1754 гг.

Ф.Б.Растрелли (1700–1771). Смольный монастырь. 1748–1764 гг.

Ф.Б.Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. 1749–1757 гг.

Ф.Б.Растрелли. Зимний дворец. 1754–1762 гг.

С.И.Чевакинский (1713 – между 1774 и 1780). Никольский военно-морской собор в Петербурге. 1753–1762 гг.

Этьен Морис Фальконе (1716–1791). Памятник Петру I «Медный всадник». 1768–1782 г.

Д.Кваренги (1744–1817). Здание Академии наук. 1783–1785 гг.

Д.Кваренги. Здание Эрмитажного театра. 1783–1787 гг.

Д.Кваренги. Смольный институт. 1806-1808 гг.

А.Ринальди. Мраморный дворец в Петербурге. 1768–1785 гг.

Ч.Камерон. Архитектурный ансамбль в Павловске. 1780–1801 гг.

И.Е.Старов (1745–1808). Таврический дворец. 1783–1789 гг.

А.Ф.Кокоринов. Академия художеств в Петербурге (совместно с Ж.Б.М.Валлен-Деламотом). 1764–1788 гг.

А.Ф.Кокоринов, Ж.Б.М. Валлен-Деламот. Дворец Разумовского. 1762-1766 гг.

Ж.Б.М.Валлен-Деламот. Арка Новой Голландии. 1779-1787 гг.

Ю.М.Фельтен, П.Е.Егоров. Решетка Летнего сада. 1771-1777 гг.

А.Д.Захаров. Адмиралтейство. 1806–1823 гг.

Ж.Ф. Тома де Томон. Здание Биржи. 1805–1810 гг.

А.Н.Воронихин. Казанский собор. 1801–1811 гг.

А.Н.Воронихин. Горный институт. 1806–1811 гг.

К.Росси. Михайловский дворец. 1819–1825 гг.

К.Росси. Здания министерства и арка Главного штаба на Дворцовой площади. 1819–1829 гг.

К.Росси. Александринский театр. 1816–1834 гг.

К.Росси. Здания Сената и Синода. 1829–1834 гг.

В.П.Стасов. Московские триумфальные ворота. 1834–1838 гг.

В.П. Нарвские триумфальные ворота. 1827-1834 гг.

В.П.Стасов. Троицкий собор. 1828–1835 гг.

О.Монферран. Исаакиевский собор. 1818–1858 гг.

О.Монферран. Александровская колонна. 1834 г.

А.И.Теребенев. Атланты Нового Эрмитажа. 1840-е гг.

П.К.Клодт. Группы укротителей коней на Аничковом мосту. 1833-1841 гг.

А.И.Штакеншнейдер. Мариинский дворец. 1839-1844 гг.

А.И.Штакеншнейдер. Дворец Белосельских-Белозерских. 1847-1848 гг.

К.И.Тон. Московский (Николаевский) вокзал. 1844-1851 гг.

М.О.Микешин. Памятник Екатерине II. 1868 г.

С.Ю.Сюзор. Торговый дом фирмы Зингер. 1902-1904 гг.

В.А Шретер. Мариинский театр (придал театру его современный облик). 1883-1896.

А.А.Парланд. Церковь Воскресения Христова «на крови» («Спас на крови»). 1883-1908 гг.

Л.Н.Бенуа, С.О.Овсянников. Корпус Бенуа. 1910-1919 гг.

Тест

№2

Паспорт тестового задания

№ задания	1.9.	
УГСН	Шифр	
Направление	51.03.01	Наименование Педагогическое образование
Уровень	Бакалавриат	
Профиль / наименование ОПОП	Культурологическое образование	
Вид деятельности	тест	
Профессиональная задача	Владение необходимыми для профессиональной деятельности знаниями.	
Компетенция	ПК - 11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
Оцениваемый компонент компетентности	Умеет анализировать основные этапы и закономерности развития культуры Санкт-Петербурга	
Количество баллов за правильно выполненное задание	1	

Формулировки некоторых тестовых вопросов:

1. Качество(а) культуры, которое(ые) Петербург демонстрировал на протяжении практически всей своей истории, это:

а) светскость; б) религиозность; в) иррациональность; г) рациональность.

Правильные ответы: а, г.

2. К.И.Росси принимал участи в создании следующих построек:

а) Зимний дворец; б) Александринский театр; в) Александровская колонна; г) Здание Сената и Синода; д) здание Главного (Генерального) штаба; е) Казанский собор; ж) Таврический дворец.

Правильные ответы: б, г, д.

3. Стиль петербургской архитектуры, характеризующейся монументальностью, «сращенностью» со скульптурой, широким использованием древнеримских и древнеегипетских форм, это:

а) барокко; б) классицизм; в) ампир; г) историзм; д) эклектика.

Правильный ответ: в.

4. Понятие «интеллигент», в XVIII–XIX вв. тождественное понятию «петербуржец», соответствует определению:

а) европейски образованный человек, принимающий активное участие в общественно-политической жизни;

б) европейская образованность в сочетании с потребностью в морально-нравственной оценке действительности;

г) европейски образованный человек, входящий в элиту города.

Правильный ответ: б.

5. Мы вправе обозначить периоды в развитии Петербурга понятиями «Петербург Пушкина», «Петербург Достоевского», поскольку:

а) творчество этих авторов максимально полно и целостно отразило сущность современного им Петербурга;

б) Пушкин и Достоевский были самыми талантливыми людьми своего времени;

в) у этих авторов больше всего произведений, тематически связанных с Петербургом.

Правильный ответ: а.

6. Для искусства Петербурга на протяжении почти всей его истории преобладающими являлись следующие качества:

а) живописность; б) авангардность; в) классицистичность; г) графичность.

Правильные ответы: в, г.

7. Из перечисленных ниже отраслей промышленности для Петербурга являются исторически доминирующими:

а) машиностроительная и судостроительная; б) легкая; в) оружейная (оборонная); г) деревообрабатывающая; е) угледобывающая.

Правильные ответы: а, в.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль "Культурологическое образование"**

Б. 1.20.2 Модуль "Культурология региона". История культуры Санкт-Петербурга

Приложение 2

1. Процедура промежуточной аттестации

2. Типовые вопросы к зачету

3. Основные понятия курса

1. Процедура промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине направлена на оценивание: теоретических знаний основных понятий дисциплины, базовых алгоритмов и методов культурологического анализа; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области историко-культурологического образования. Аттестация осуществляется в виде зачета в устной форме, включающего один проблемный вопрос по курсу.

2. Типовые вопросы к зачету

1. Системно-синергетический и историко-типологический методы изучения истории культуры Санкт-Петербурга: сущность и применение (на примере книги М.С. Кагана «Град Петров в истории русской культуры»).
2. Причины основания Санкт-Петербурга и истоки формирования качеств петербургской культуры.
3. Культура Петербурга в первой половине XVIII века.
4. Культура петербургского Просвещения (середина — вторая половина XVIII столетия).
5. Рождение феномена петербургской интеллигенции. Дворянская интеллигенция.
6. Пушкинский Петербург: общая характеристика.
7. Петербург Достоевского: общая характеристика.
8. Разночинная и пролетарская интеллигенция.
9. Культура Петербурга-Петрограда на рубеже XIX-XX веков.
10. Культура Ленинграда: основные этапы и особенности.
11. Феномен советской интеллигенции.
12. Современная культура Санкт-Петербурга: основные тенденции. Перспективы развития петербургской культуры в XXI веке.

Рекомендуемая структура ответа на вопросы, связанные с основными этапами (периодами) в развитии культуры Санкт-Петербурга:

Временные рамки конкретного периода (с обоснованием этих рамок).

Место периода в общей историко-культурной динамике Санкт-Петербурга.

Проявление ключевых качеств культуры Петербурга (светскость, рационалистическая доминанта, европейский и демократичный характер, классицистичность, ансамблевость, амбивалентность) в рассматриваемый период.

Основные достижения в области материальной, духовной, художественной культуры.

Персонология (уметь назвать не менее 10 имен, «представляющих» культуру этого периода).

3. Основные понятия курса

Академия

Амбивалентность

Ампир

Ансамбль, ансамблевость

Ассамблея

Ассимиляция

Бистолитность, бицентризм

Высокое (зрелое, русское, елизаветинское) барокко

«Графичность» (как качество культуры Петербурга)

Демократизм (как качество культуры Петербурга)

Диаспора

Европеизм, европеизация

Интеллигент, интеллигенция

Историзм, исторические стили

Классицизм (екатерининский классицизм, александровский классицизм)

Классицистичность (применительно к художественной культуре Петербурга)

Модерн

Петербургский интеллигент

Петровское барокко

Просвещение

Рационализм, рационалистическая доминанта (как качество культуры Петербурга)

Светскость (как качество культуры Петербурга)

«Сталинский ампир»

Толерантность

Тоталитаризм

Эклектика