

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Образование в области иностранного языка
Б. 1.14 История литературы стран первого иностранного языка**

Приложение 1

**Типовые задания для проведения процедур оценивания результатов
освоения дисциплины
в ходе текущего контроля, шкалы и критерии оценивания**

Содержание

1. [Типовые задания для практических занятий по темам](#)
2. [Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы по темам](#)
3. [Типовые задания для вариативной самостоятельной работы по темам](#)

1. Типовые задания для практических занятий по темам

Система заданий для практических занятий состоит из 6 работ, каждая из которых связана с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 3), направлена на формирование общекультурной и профессиональной компетенций. Задания включают различные виды работ и рассчитаны на выполнение в рамках определенного количества часов практических занятий (Таблица 3). Задания для практических занятий по различным национальным литературам представлены в СДО Moodle в электронных учебных курсах по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» в соответствии с каждым из изучаемых иностранных языков.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

- обсуждение проблемных вопросов на практических занятиях,
- викторина,
- выполнение теста.

Критерии оценивания. Если иное не предусмотрено структурой задания

Оценка	Критерии
Отлично	Обучающийся демонстрирует прочные знания, полученные в результате изучения дисциплины, обладает общекультурными, профессиональными компетенциями в педагогической и культурно-просветительской деятельности, умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области изучения зарубежной литературы и культуры. Обучающийся показывает глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, демонстрирует умение анализировать тексты и дискурсы, релевантные задачам его профессиональной квалификации.

хорошо	Обучающийся владеет достаточно полными знаниями теории и практики, демонстрирует понимание сущности и взаимосвязи основных рассматриваемых процессов и явлений, грамотно и логически последовательно излагает материал, обнаруживает умение ориентироваться в научной литературе, но имеет некоторые недочеты в ответах.
удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса. Ответы содержат ошибки и неточности, недостаточно использована рекомендованная литература.
неудовлетворительно	Имеет место неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; обучающийся не владеет понятийным аппаратом дисциплины.

В иных случаях задания для практического занятия считаются выполненными, если ответ обучающегося удовлетворяет критериям, приведенным для каждого вида деятельности.

Б. 1.31 История литературы стран первого иностранного языка. Современные европейские языки

Тема 1. Литературное наследие средневековья и эпохи Возрождения.

Английская литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Героический эпос как этап эволюции средневековой литературы. Эпический хронотоп. Эпический герой. Роль эпоса и эпического сказителя в жизни средневекового социума.
2. Англо-саксонский эпос «Беовульф». Эпос как отражение мифологических представлений и как хроника реальных исторических событий. Языческие и христианские мотивы в тексте «Беовульфа». Мотивы сражения и борьбы с чудовищем, междоусобных войн. Тема золотого клада. Тема родовой мести. Аллитерационный стих. Формульное мышление. Дихотомия эпического мира – мира героев и мира чудовищ.
3. Рыцарский роман: происхождение и поэтика жанра. Артуровский цикл. Эволюция рыцарского романа в эпоху Средневековья.
4. Роль «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера в становлении английского литературного языка и национальной английской литературы. «Кентерберийские рассказы» как «энциклопедия» типов, характеров и жанров.

Испанская литература

Выполните тест.

1. Укажите значение слова *juglar*.
2. Что лежало в основе «Песен о деяниях» (“*Cantares de gesta*”):
 - а) исторические события, происходившие в Арагоне
 - б) исторические события, происходившие в Кастилии
 - в) исторические события, происходившие в Андалусии
3. Соотнесите названия следующих произведений о Сиде с их содержанием:

«Поэма об осаде Саморы»	а) легенда о вторжении мавров в Испанию
«Поэма о Родриго и о том, как погибла Испания»	б) годы жизни героя между юношескими подвигами и годами зрелости
«Родриго»	с) зрелые годы героя
«Песнь о моем Сиде»	д) первый период жизни героя

4. Что представляла собой харджа:

- а) последнюю строфу разновидности арабской поэзии «мувашшах»
- б) первую строфу разновидности арабской поэзии «мувашшах»
- с) жанр арабской лирики

5. Дайте определение вильянсико (villancico):

- а) древняя форма народной кастильской лирики
- б) древняя форма народной арабской лирики
- с) древняя форма эпической поэзии

6. Укажите традиционное содержание серранильи (serranilla):

- а) любовная песня
- б) карнавальная песня
- с) пастушеская песня

7. Каковы отличительные черты средневекового «ученого искусства»:

- а) повествовательный характер и определенная метрическая форма
- б) повествовательно-дидактический характер и определенная метрическая форма
- с) дидактический характер и определенная метрическая форма

8. Соедините автора и произведение:

1) Гонсало де Берсео	а) «Книга благой любви»
2) Хуан Мануэль	б) «Чудеса Богоматери»
3) Хуан Руис	с) «Книга о рыцаре и оруженосце»
4) Перо Лопес де Айала	д) «Хроники»

9. Назовите два жанра испанского религиозного театра: 1) изображение жизни Христа и

2) пьесы аллегорического характера.

10. Началом какого жанра испанской литературы послужили «Книга об Аполлонии» и «Книга об Александре»:

- а) рыцарского романа
- б) романа
- с) новеллы

11. Какое произведение принадлежит Альфонсу X Мудрому:

- а) «Мистерия или ауто о царях-волхвах»
- б) «Плач Девы в день страстей Иисуса Христа»
- с) «Гимны в честь святой Марии»

12. Какова основная цель «Книги примеров графа Луканора и Патронио» Хуана Мануэля:

- а) создание образа совершенного рыцаря
- б) просвещение и дидактика
- с) характеристика своей эпохи

13. Какая книга считается прообразом плутовского романа и практической энциклопедией жизни первой половины XIV века:

- а) «Книга благой любви»
- б) «Книга состояний»
- с) «Хроники»

14. Какая из книг представляет собой первый дошедший до нас образец еврейского творчества на испанском языке Сем Тоба:

- а) «Правила касательно того, как надо сочинять стихи»
- б) «Моральные пословицы» или «Советы и поучения»

с) «Первая всеобщая хроника»

Критерии оценки

отлично	100-85%
хорошо	84-70%
удовлетворительно	69-55%
неудовлетворительно	54-0%

Немецкая литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Раскройте значения термина «аллитерационный стих».
2. Что такое святой Грааль?
3. Какие виды миннезанга Вы знаете?

Тема 2. Литература XVII-XVIII вв.

Английская литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Разнообразие культурных форм в эпоху Просвещения. Жанровое своеобразие просветительской литературы. Классицизм как доминирующий художественный метод эпохи. Иерархия жанров и стилей в эстетике классицизма. Сентиментализм и рококо как другие направления искусства Просвещения.
2. Творчество Д. Дефо в контексте пуританской этики и идей эпохи Просвещения. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» – «первый европейский роман нового типа». Робинзон как идеал человека эпохи Просвещения.
3. Роль сатирической литературы в английском Просвещении. Литературная и политическая деятельность сатирика Дж. Свифта. Творческое наследие Дж. Свифта как документальное свидетельство эпохи. Жанры социально-сатирического романа, антиутопии и утопии в четырех частях романа «Путешествия в различные отдаленные страны Лемюэля Гулливера».

Испанская литература

Выполните тест.

1. Укажите три версии происхождения термина барокко.
2. Что лежит в основе литературы барокко:
 - а) гармония и умиротворение
 - б) дисгармония и контраст
 - в) размышление и созерцание
3. Назовите представителей культуранизма и концептизма. Дайте объяснение этим литературным явлениям.
4. Расположите части «Сновидений» Ф. де Кеведо по порядку:
 - а) «Мир изнутри»
 - б) «Сон о Страшном Суде»
 - в) «Сон о смерти»
 - г) «Бесноватый альгуасил»
 - д) «Сон о преисподней»
5. Укажите авторов следующих произведений:
 - а) «Критикон»
 - б) «Севильский озорник»
 - в) «Жизнь есть сон»

6. Термин «Просвещение» в широком значении понимается как
- просвещение народа
 - воспитание аристократии
 - всеобщее обязательное образование
7. Просветители видят роль искусства в том, чтобы
- развлекать
 - воспитывать
 - передавать знания
8. Соедините автора и произведение
- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Бенито Херонимо Фейхоо | a) «Доклад об аграрном законе» |
| 2. Гаспар Мельчор де Ховельянос | b) «Ученые и любознательные письма» |
| | c) «Всеобщий критический театр» |
9. В своих произведениях Бенито Херонимо Фейхоо выступает как
- популяризатор научных знаний
 - защитник суеверий и предрассудков
 - критик религиозных догм
10. Игнасио Лусан отражает в своей поэтике основные нормы
- романтизма
 - барокко
 - классицизма
11. Одним из важнейших моментов, способствующих преобразованию общества, Гаспар Мельчор де Ховельянос считает
- воспитание и образование
 - королевскую власть
 - религию
12. Кто из писателей прошлого оказал влияние на творчество Диего де Торреса-и-Вильярроэля?
- Педро Кальдерон де ла Барка
 - Мигель де Сервантес
 - Франсиско де Кеведо
13. В прозаическом цикле «Моральные сновидения» Диего де Торрес-и-Вильярроэль критикует
- общественное устройство Испании
 - социальные и бытовые пороки
 - религиозный обскурантизм
14. «Марокканские письма» Хосе Кададьсо-и-Васкеса написаны под влиянием произведения
- Шарля Монтескье
 - Жан-Жака Руссо
 - Дени Дидро
15. В «Марокканских письмах» Хосе Кададьсо-и-Васкес идеализирует Испанию эпохи Реконкисты
- Золотого века
 - эпохи католических королей Фердинанда и Изабеллы
16. Какая пьеса не написана Леандро Фернандесом де Моратином?
- «Святоша»
 - «Когда девушки говорят да»
 - «Честный преступник»

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Раскройте сущность барокко на основании этимологии термина.
2. Какова функция языковых обществ 17 века?
3. Что такое романтический фрагмент?

Тема 3. Литература XIX в.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Эстетические предпосылки, национальная специфика и своеобразие английского романтизма. Жизнетворчество как один из общих принципов романтизма. Этапы английского романтизма. Эстетическое родство американских и европейских романтиков.
2. Жанровое своеобразие и художественная специфика произведений поэтов «Озерной школы».
3. Творческая биография Дж. Остин. Проблематика и композиционно-стилистические особенности романа «Гордость и предубеждение». Влияние произведений Дж. Остин на литературу XX-XXI веков.
4. Творческая биография лорда Байрона. «Корсар». «Паломничество Чайльд Гарольда». Автобиографические черты в произведении. Байрон и Дон Жуан. Общие черты в психологических портретах.
5. Вашингтон Ирвинг – певец молодой Америки, представитель нативизма. Политическая сатира в произведениях Ирвинга. Сказочная фантастика как средство постижения современности. Исторические и авантюрные романы Дж. Ф. Купера. Натти Бампо - образ «естественного человека». Переосмысление мифа о земле обетованной в произведениях Купера.
6. Творческая биография Эдгара По. Создание формы современного детектива. Мотивы смерти и трагические трансформации сознания в «страшных» рассказах Э. По. Поэтическое наследие Э. По.
7. Этапы развития реализма в XIX веке. Критический реализм XIX века как эстетическо-философская система. Реализм как отражение стремления исследовать объективную действительность. Человек как продукт воздействия среды в произведениях писателей-реалистов.
8. Биография Ч. Диккенса и ее влияние на творчество писателя. Сочетание романтических и реалистических аспектов в романах Ч. Диккенса. История создания главного произведения У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», композиционные и стилистические особенности, психология действующих лиц романа.
9. Роль Н. Готорна в становлении американской литературы. Романы «Алая буква» и «Дом о семи фронтонах» как симбиоз романтического и реалистического.

Испанская литература

Выполните тест

1. Какое историческое событие оказало большое влияние на формирование романтического направления в литературе?
 - а) Великая французская революция
 - б) наполеоновские войны
 - в) народное восстание 2 мая 1808 года
2. Какой тип героя не оказывается в центре внимания романтиков?
 - а) благородный рыцарь
 - б) пират

- с) «дети природы»
3. Испанский романтизм утвердился в
- 1800-х годах
 - 1830-х годах
 - 1850-х годах
4. Испанские романтики во многом обращаются к национальной литературе, в частности
- к литературе Просвещения
 - к испанской драме «Золотого века»
 - к средневековым хроникам
5. «Песнь пирата» Хосе де Эспронседы близка поэзии
- Виктора Гюго
 - Сэмюэла Кольриджа
 - Джорджа Гордона Байрона
6. В творчестве какого испанского писателя-романтика не использованы мотивы легенды о Дон Жуане?
- Густаво Адольфо Беккер
 - Хосе де Эспронседа
 - Хосе Соррилья
7. В поэтическом творчестве Хосе Соррильи центральным моментом является особенности быта прошлого
- мотив религиозного чуда
 - исторические события прошлого
8. Какое произведение написано не Густаво Адольфо Беккером?
- «Письма из моей кельи»
 - «Дон Хуан Тенорио»
 - «Литературные письма одной женщине»
9. Романтическое бунтарство Густаво Адольфо Беккера
- носит социальный характер
 - носит характер деятельного мироощущения
 - характеризуется уходом в себя
10. Поэзию Густаво Адольфо Беккера и Федерико Гарсии Лорки роднит обращение
- к андалусийской народной поэзии «канте хондо»
 - к немецкой романтической поэзии
 - к поэзии английских романтиков
11. Основной мотив поэзии Густаво Адольфо Беккера –
- любовь во всей своей многогранности
 - отчаяние влюбленного человека
 - философские размышления
12. В прозе Густаво Адольфо Беккера («Легенды») господствует
- дух приключений
 - увлечением бытом и традициями прошлого
 - магическое и сверхъестественное
13. Историческое значение романтизма состоит в том, что
- возрождается подлинно национальное искусство
 - развиваются основные темы европейского романтизма
 - получают освещение буржуазный быт и ценности
14. Испанский костумбризм возникает
- в 1820-х годах
 - в 1830-х годах
 - в 1840-х годах

15. Сюжет в костюмбристском очерке сводится к минимуму, играет подчиненную роль.
 - a) верно
 - b) неверно
16. Большинство очерков С. Эстебанеса Кальдерона посвящены быту и нравам
 - a) Эстремадуры
 - b) Андалусии
 - c) Астурии
17. Основным объектом изображения в очерках Р. Месонеро Романоса является
 - a) крестьянство
 - b) средний класс
 - c) высшее мадридское общество
18. Основным направлением литературной деятельности М. Х. де Ларры является
 - a) исторический роман
 - b) романтическая драма
 - c) литературная критика и публицистика
19. В костюмбристском очерке М. Х. де Ларру, прежде всего, интересует
 - a) описание природы
 - b) урбанистический пейзаж
 - c) реакция героев на окружающее общество
20. Критика современной Испании направлена у М. Х. де Ларры против
 - a) пороков современного общества
 - b) правительства
 - c) буржуазии

Немецкая литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Раскройте смысл термина «литература бидермайера».
2. Назовите основные лирические циклы Г. Гейне.
3. Что такое «песенная лирика»?

Тема 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Основные направления в литературе Великобритании и США на рубеже XIX - XX веков. Влияние натурализма и неоромантические тенденции в английской и американской литературе. Формирование понятия «искусства для искусства».
2. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Проблема борьбы за свободу личности в «Саге о Форсайтах». Т. Гарди – последний классик викторианской эпохи. Роль пейзажа в произведениях Т. Гарди. Значение описаний сельской жизни для интерпретации произведений Т. Гарди.
3. Мастер сатиры Б. Шоу. «Неприятные пьесы» и «Приятные пьесы». Проблема денег в пьесах Б. Шоу. Поэтика пьесы «Пигмалион».
4. Р. Киплинг – певец Британской империи.
5. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля. Шерлок Холмс как образ культурно-мифологического ряда. Образы ученых-исследователей в творчестве А. К. Дойля. Проблема последствий технического прогресса для судеб человечества в творчестве Г. Уэллса.
6. Человек и Город в рассказах О. Генри о Нью-Йорке. Осмысление проблем урбанистической культуры.

7. Творчество Дж. Лондона в контексте культуры рубежа веков: Человек и Сверхчеловек в рассказах, философская проблематика в романе «Морской волк».
8. Проблематика творчества Т. Драйзера. Человек и социум. Символический смысл названия романа «Американская трагедия».

Испанская литература

Выполните тест.

1. Наиболее серьезные расхождение во взглядах писателей «Поколения 98 года» касаются
 - a) прошлого Испании
 - b) настоящего Испании
 - c) будущего Испании
2. В области прозы писатели «Поколения 98 года» отказываются от жанра романа в пользу
 - a) лирико-философского эссе
 - b) трактата
 - c) путевых заметок
3. На начальном этапе своего развития латиноамериканский модернизм отдавал явное предпочтение обновлению
 - a) драмы
 - b) содержания произведения
 - c) поэтической формы
4. Модернистскую поэзию отличает попытка передачи с помощью слова зрительных и слуховых образов, то есть
 - a) синестезия
 - b) аллитерация
 - c) звукоподражание
5. Действие романа Мигеля де Унамуно «Мир в войне» происходит во время
 - a) Первой карлистской войны
 - b) Второй карлистской войны
 - c) Испано-американской войны 1898 года
6. В отличие от Л. Н. Толстого Мигель де Унамуно считает, что
 - a) мир с самим собой наступает тогда, когда «я» растворяется в «мы»
 - b) каждый человек служит бессознательным орудием для достижения исторических целей
 - c) слияние героя с народом неприемлемо
7. «Мир в войне» Мигеля де Унамуно представляет собой новый тип исторического романа, характеризующийся
 - a) субъективностью
 - b) объективностью
 - c) исторической достоверностью
8. Сущностью Дон Кихота Мигель де Унамуно считает
 - a) гуманистические идеалы Возрождения
 - b) героический энтузиазм одиночки
 - c) здравый смысл
9. «Ниволы» («руманы») Мигеля де Унамуно отличает
 - a) преимущественно диалогическая форма изложения
 - b) обилие пейзажных описаний
 - c) стремление к изображению особенностей быта того или иного региона
10. Большинство «нивол» Мигеля де Унамуно посвящены пристальному анализу человеческих страстей, кажущихся писателю вечными и независимыми от обстоятельств времени и места

- a) верно
 - b) неверно
11. Своеобразное исследование чувства зависти Мигель де Унамуно предпринимает в произведении
- a) «Гуман»
 - b) «Тетушка Тула»
 - c) «Авель Санчес»
12. На раннее творчество Рамона дель Валье-Инклана не оказал влияние
- a) латиноамериканский модернизм
 - b) французский декаданс
 - c) европейский романтизм
13. К средствам достижения эффекта музыкальности в «Сонатах» Рамона дель Валье-Инклана не относится
- a) ритмизация прозы
 - b) четырехчастная композиция
 - c) внутреннее созвучие гласных во фразе
14. Несмотря на удивительную пластичность, пейзажи в произведениях Рамона дель Валье-Инклана напоминают
- a) поэтические пейзажи
 - b) костюбристские пейзажи
 - c) декорации
15. Главный герой «Сонат» Рамона дель Валье-Инклана – маркиз де Брадомин – оценивает свои поступки и поступки других
- a) с этических позиций
 - b) с романтических позиций
 - c) с эстетических позиций
16. Особенность исторической концепции Рамона дель Валье-Инклана –
- a) пассаизм
 - b) нравственная оценка событий
 - c) понимание цикличности истории
17. Смысл эсперпенто – трагическое содержание
- a) в комической форме
 - b) в гротескно-карикатурной форме
 - c) в драматической форме
18. Основные темы романа Рамона дель Валье-Инклана «Тиран Бандерас» –
- a) революция и социальная несправедливость
 - b) карлистская война
 - c) история Испании XIX века
19. Основным жанром в творчестве Пио Барохи является
- a) лирика
 - b) эссе
 - c) роман

Немецкая литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Кто является основоположником натурализма в литературе?
2. Раскройте смысл «русской темы» в творчестве Р.М. Рильке.
3. Что такое «декаданс»?

Тема 5. Литература XX в.: 1918-1945 гг.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения».
2. Система жизненных ценностей героев литературы «потерянного поколения».
3. Полемика с неоромантическими представлениями о войне и солдате в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
4. «Век Джаза» как особое измерение жизни на материале эссе «Отзвуки века джаза» и рассказов Ф. С. Фитцджеральда. Крушение «американской мечты» в романе Ф. С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби».
5. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. на становление и развитие модернистского романа.
6. Творчество Дж. Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы» в контексте литературы модернизма. Репрезентация формирования личности и принципы создания образа литературного героя в роман «Портрет художника в юности». Роман «Улисс» как «сумма всего универсума».
7. Принципы организации художественного хронотопа, способы изображения персонажей в романе Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй». Идея «обратной эволюции» и дегуманизация человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
8. Общефилософское и национальное в английском и американском экзистенциализме: романы А. Мердок, драмы А. Миллера.

Испанская литература

Викторина по биографии и творчеству Федерико Гарсия Лорки

Немецкая литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Каковы основные темы лирики экспрессионизма?
2. Что означает «кризис языка»?
3. Каковы основные признаки символистского мирозерцания?

Тема 6. Литература эпохи постмодернизма.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Деконструкция как принцип подхода к анализу и созданию текста. Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (нонселекция, ризома, пастиш, пермутация и пр.). Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т.д.).
2. Постмодернизм в произведениях Дж. Фаулза: манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия. Миссия творческой личности и судьба творчества в современном мире. Романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» как художественная реализация взглядов писателя.
3. «Массовая литература» как выражение современной литературной парадигмы: Я. Флеминг, Дж. Толкин, Дж. Роулинг, Дж. Гришэм, М. Крайтон.

Испанская литература

Типовые вопросы для практического занятия.

1. Дайте обобщающую характеристику «новому латиноамериканскому роману».
2. Проблематика и художественная специфика произведений Габриэля Гарсия Маркеса.
3. Проблематика и художественная специфика произведений Хулио Кортасара.
4. Проблематика и художественная специфика произведений Марио Варгаса Льосы.

Немецкая литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Каковы основные мотивы романа Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»?
2. Почему роман Г. Грасса называется «Жестяной барабан»?
3. Раскройте идейное содержание драмы Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»

2. Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы по темам

Система заданий для самостоятельной инвариантной работы состоит из 6 однотипных заданий, каждое из которых связано с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 5). Задания для самостоятельной инвариантной работы предполагают ознакомление с содержанием произведений определенной эпохи и выполняются в часы, запланированные для самостоятельной работы. Задания для самостоятельной инвариантной работы по различным национальным литературам представлены в СДО Moodle в электронных учебных курсах по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» в соответствии с каждым из первых иностранных языков.

Для получения положительной оценки обучающийся должен выполнить оба задания.

Шкала оценки задания по просмотру видеofilmа

Задание считается выполненным, если письменное изложение материала, содержащегося в просмотренном видео (подготовленном сообщении или биографической информации) состоит из 1000-1500 слов и раскрывает основное содержание.

Шкала оценки сообщения

Задание считается выполненным, если в ответе обучающегося раскрыта тема сообщения на основе представления различных литературоведческих источников и предлагается мотивированное изложение собственного мнения по проблеме.

Б. 1.31 История литературы стран первого иностранного языка. Современные европейские языки

Тема 1. Литературное наследие средневековья и эпохи Возрождения.

Английская литература

Ознакомительное чтение эпоса «Беовульф» и произведения Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».

Подготовка сообщения по теме «Шекспировский вопрос в литературоведении».

Испанская литература

Ознакомительное чтение в адаптированной версии Cantares del Cid Campeador, conocidos con el nombre de Poema del Cid (<http://www.cervantesvirtual.com/obrador/texto-modernizado-del-cantar-de-miocid--0/html/>)

Подготовка сообщения по теме «Национальная специфика испанского Возрождения».

Немецкая литература

Ознакомительное чтение произведений немецкой рыцарской лирики миннезанг («любовная песня»).

Подготовка сообщения по теме «Лирическая поэзия. Куртуазность. Трубадуры Труверы».

Тема 2. Литература XVII-XVIII вв.

Английская литература

Ознакомительное чтение сатирико-фантастического романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Подготовка сообщения по теме «Историческое своеобразие английского Просвещения».

Испанская литература

Ознакомительное чтение произведений: Góngora, Luis de. Poesías. – Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008/ Ed. digital basada en Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo primero, colección ordenada por Don Adolfo de Castro. – Madrid: M. Rivadeneyra, 1854. P. 425-553 <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-de-don-luis-de-gongora-y-argote--0/html/> и Quevedo, Francisco de. Los sonetos. – Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos-de-quevedo--0/html/>)

Подготовка сообщения по теме «Национальная специфика испанского Просвещения».

Немецкая литература

Ознакомительное чтение дистихов Ангела Силезского из книги «Херувимский странник».

Подготовка сообщения по теме «Историческое своеобразие немецкого Просвещения»

Тема 3. Литература XIX в.

Английская и американская литература

Ознакомительное чтение романа В. Скотта «Айвенго» и поэмы Дж. Байрона «Дон Жуан».

Подготовка сообщения по теме «Поэты Озерной школы»

Испанская литература

Ознакомительное чтение произведений: Bécquer, Gustavo Adolfo: <http://www.vicentellop.com/TEXTOS/becquer-leyendas/leyendasbecquer.htm>

Подготовка сообщения по теме «Национальная специфика испанского Романтизма».

Немецкая литература

Ознакомительное чтение произведений представителей немецкого романтизма и реализма.

Подготовка сообщения по теме «Театр Фридриха Шиллера»

Тема 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Английская и американская литература

Ознакомительное чтение произведений Р. Киплинга и Дж. Лондона.

Подготовка сообщения по теме «Киплинг – певец Британской империи»

Испанская литература

Ознакомительное чтение поэзии Jiménez, Juan Ramón:
<http://yanko.lib.ru/books/poetry/jimenez.pdf>

Подготовка сообщения по теме «Испанская литература на рубеже веков: проблематика и художественная специфика».

Немецкая литература

Ознакомительное чтение произведений Р.М. Рильке (Цикл «Новые стихотворения»).

Подготовка сообщения по теме «Немецкий символизм в европейском контексте».

Тема 5. Литература XX в.: 1918-1945 гг.

Английская и американская литература

Ознакомительное чтение романа Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» и Д.Х. Лоуренса «Сыновья и любовники».

Подготовка сообщения по теме «Агата Кристи – королева детектива».

Испанская литература

Ознакомительное чтение поэтических произведений Lorca, Federico García:
<http://www.federicogarcialorca.net/>

Подготовка сообщения по теме «Испанская литература между двумя мировыми войнами: проблематика и художественная специфика».

Немецкая литература

Ознакомительное чтение произведений Т. Манна (Новелла «Смерть в Венеции») и Э. М. Ремарка «Три товарища».

Подготовка сообщения по теме «Образ Фауста в немецкой литературе и философии 20 века».

Тема 6. Литература эпохи постмодернизма.

Английская и американская литература

Ознакомительное чтение романов Дж. Фаулза «Коллекционер», Дж. Гришэма «Клиент» и Х. Филдинг «Дневник Бриджит Джонс».

Подготовка сообщения по теме «Основные характеристики литературы постмодернизма».

Испанская литература

Ознакомительное чтение произведения Cela, Camilo José. La Colmena:
<http://vozobrer.org/periodico/wp-content/uploads/2016/04/La-Colmena.pdf>

Подготовка сообщения по теме «Основные характеристики литературы постмодернизма».

Немецкая литература

Ознакомительное чтение романов Г. Грасса и П. Зюскинда.

Подготовка сообщения по теме «Основные характеристики литературы постмодернизма».

3. Типовые задания для вариативной самостоятельной работы по темам

Задания для самостоятельной вариативной работы направлены на развитие более глубокого представления о теоретической составляющей дисциплины. Для выполнения этих заданий необходимо выделить на основе лекционного материала и изучения рекомендованной литературы базовые понятия темы, систематизировать их, выявить связи между понятиями, пользуясь основной и дополнительной литературой привести определения, примеры, иллюстрирующие свойства понятий. Задания выполняются в часы, запланированные для самостоятельной работы.

Выполнение задания предполагает осуществление одного из следующих видов деятельности:

- просмотр видеofilmа;
- составление терминологического глоссария;
- составление биографической справки автора.

Для получения положительной оценки обучающемуся достаточно выполнить одно из трех/четырёх предложенных заданий по теме (по собственному выбору).

Критерии оценивания. Задание считается выполненным, если ответ обучающегося удовлетворяет критериям, приведенным для каждого вида деятельности.

Шкала оценки задания по просмотру видеofilmа, биографической справки автора

Задание считается выполненным, если письменное изложение материала, содержащегося в просмотренном видео (подготовленном сообщении или биографической информации) состоит из 1000-1500 слов и раскрывает основное содержание.

Шкала оценки терминологического глоссария

Задание считается выполненным, если терминологический глоссарий включает не менее 6 развернутых дефиниций терминов.

Б. 1.31 История литературы стран первого иностранного языка. Современные европейские языки

Тема 1. Литературное наследие средневековья и эпохи Возрождения.

Английская литература

- Просмотр фильма «Гамлет» (реж. Козинцев)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература эпохи Возрождения»

Испанская литература

- Просмотр фильма по произведению «Лабиринт Фортуны» Хуана де Мена)

- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература эпохи Возрождения»

Немецкая литература

- Просмотр фильма «Нибелунги» (1966)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература эпохи Возрождения»

Тема 2. Литература XVII-XVIII вв.

Английская литература

- Просмотр фильма «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. Говорухин)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература эпохи Просвещения»

Испанская литература

- Просмотр экранизации комедии «El sí de las niñas».
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература эпохи Просвещения»

Немецкая литература

- Просмотр фильма «Гете!» (2010)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература эпохи Просвещения»

Тема 3. Литература XIX в.

Английская и американская литература

- Просмотр фильма «Большие надежды» (2012)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Романтизм»

Испанская литература

- Просмотр экранизации романа «La regenta».
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Романтизм»

Немецкая литература

- Просмотр фильма-спектакля «Коварство и любовь» (постановка государственного академического Малого театра)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Романтизм»

Тема 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Английская и американская литература

- Просмотр фильма «Собака Баскервиль» (реж. Масленников)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература периода 1900-1918 г.»

Испанская литература

- Просмотр экранизации романа «Sonatas».
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература периода 1900-1918 г.»

Немецкая литература

- Просмотр фильма «Генрих IV Наваррский»(2010)

- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература периода 1900-1918 г.»

Тема 5. Литература XX в.: 1918-1945 гг.

Английская и американская литература

- Просмотр фильма «Прощай, оружие» (США)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература периода 1918-1945 гг.»

Испанская литература

- Просмотр художественного фильма «Lorca, la muerte del poeta».
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература периода 1918-1945 гг.»

Немецкая литература

- Просмотр фильма «На Западном фронте без перемен» (1979)
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Литература периода 1918-1945 гг.»

Тема 6. Литература эпохи постмодернизма.

Английская и американская литература

- Просмотр фильма «Бойня номер пять» (реж. Дж. Р. Хилл).
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Постмодернизм».
- Подготовка биографической справки современного автора.

Испанская литература

- Просмотр экранизации романа «La Celestina».
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Постмодернизм».
- Подготовка биографической справки современного автора.

Немецкая литература

- Просмотр фильма «Терпение (по Зебальду)» (2012).
- Подготовка терминологического глоссария по теме «Постмодернизм».
- Подготовка биографической справки современного автора.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Образование в области иностранного языка
Б. 1.14 История литературы стран первого иностранного языка**

Приложение 2

**Типовые задания для проведения процедур оценивания результатов освоения
дисциплины в ходе промежуточного контроля**

Содержание

1. Процедура промежуточной аттестации
2. Типовые задания к экзамену

1. Процедура промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине направлена на оценивание теоретических знаний основных понятий и уровня освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Определяется способность обучающихся свободно выражать свои мысли в устной/письменной форме и адекватно использовать разнообразные языковые средства для предоставления релевантной информации. Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена (5 семестр).

2. Типовые задания к экзамену

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса. Типовые вопросы к экзамену представлены в списках.

Английская и американская литература

1. «Беовульф»: языческие и христианские мотивы, особенности стихосложения.
2. Литература эпохи Предвозрождения.
3. «Кентерберийские рассказы» как портрет средневековой Англии.
4. Сонеты Шекспира: образы и прототипы.
5. Исторические хроники Шекспира: периодизация, проблематика.
6. Образ заглавного персонажа трагедии Шекспира «Гамлет».
7. Комедии Шекспира – веселье и не только.
8. Генри Филдинг и его великий роман.
9. Бенджамин Франклин как воплощение американского Просвещения.
10. Английский романтизм: поэтика, периодизация, проблематика.
11. Вальтер Скотт – основатель жанра исторического романа.
12. Поэты-лейкисты («Озерная школа»)
13. Джордж Байрон – лорд и бунтарь.
14. Образ заглавного персонажа романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»
15. Американский романтизм: поэтика, периодизация, проблематика.
16. Роль фольклора и фантастики в творчестве В. Ирвинга
17. Проблематика пенталогии Дж. Ф. Купера о Кожаном Чулке.
18. Сочетание романтических и реалистических аспектов в романах Ч. Диккенса.

19. Композиционные и стилистические особенности романа «Ярмарка тщеславия».
20. Романы Н. Готорна «Алая буква» и «Дом о семи фронтонах» как симбиоз романтического и реалистического.
21. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков.
22. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси.
23. Влияние натурализма на английскую литературу.
24. Драматургия Б. Шоу.
25. Неоромантические тенденции в английской литературе.
26. Р. Киплинг – певец Британской империи.
27. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля.
28. Проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
29. Творчество М. Твена.
30. О. Генри – мастер малого жанра: урбанистические рассказы и рассказы о Диком Западе.
31. Трилогия желания Т. Драйзера.
32. Проблематика социального романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
33. Литература «потерянного поколения».
34. Война и любовь в романах Э. Хемингуэя.
35. «Век джаза» в произведениях С. Фитцджеральда.
36. Творчество В. Вульф.
37. Творчество Дж. Джойса.
38. В. Набоков – отец американского постмодернизма.
39. Основные характеристики и проблематика литературы постмодернизма.
40. Творчество Дж. Фаулза.
41. Роман Голдинга «Повелитель мух».
42. Современная массовая литература.

Испанская литература

1. Испанский героический эпос.
2. Испанское «ученое искусство». Общая характеристика направления.
3. Испанский рыцарский роман.
4. Испанский плутовской роман.
5. Литература предренессанса. Общая характеристика направления.
6. Литература раннего Возрождения. Общая характеристика направления.
7. Литература высокого и позднего Возрождения. Общая характеристика направления.
8. Испанское Барокко. Общая характеристика направления.
9. Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика направления.
10. «Песнь и моем Сиде».
11. Творчество Гонсало де Берсео.
12. Творчество Альфонса X Мудрого.
13. Творчество Хуана Мануэля.
14. Хуан Руис «Книга благой любви».
15. Маркиз де Сантильяна и Хорхе Манрике.
16. Фернандо де Рохас «Трагикомедия о Калисто и Мелибее».
17. Лирика раннего Возрождения. Гарсиласо де ла Вега.
18. Поэзия и проза «мистиков».
19. Мигель де Сервантес. «Дон Кихот» и назидательные новеллы.
20. Творчество Лопе де Веги.
21. Луис де Гонгора и Франсиско де Кеведо.

22. Тирсо де Молин «Севильский озорник».
23. Литература романтизма. Общая характеристика направления.
24. Литература костумбризма. Общая характеристика направления.
25. Литература реализма. Общая характеристика направления.
26. Литература натурализма. Общая характеристика направления.
27. Поколение 98-го года. Общая характеристика направления.
28. Испанский модернизм. Общая характеристика направления.
29. Направление «тремендизм». Общая характеристика направления.
30. Хуан Валера «Пепита Хименес».
31. Творчество Бенито Переса Гальдоса.
32. Творчество Эмилии Пардо Басан.
33. Леопольдо Алас и Уренья «Регентша».
34. Творчество Висенте Бласко Ибанеса.
35. Творчество Мигеля де Унамуно.
36. Творчество Рамона дель Валье Инклан.
37. Творчество Био Барохи.
38. Федерико Гарсия Лорка. Поэзия и драматургия.
39. Творчество Камило Хосе Селы.
40. Творчество Мигеля Делибеса.
41. Творчество Хосе де Эспронседы.
42. Хосе Соррилья. «Дон Хуан Тенорио».
43. Творчество Густаво Адольфо Беккера. «Легенды».
44. Педро Антонио де Аларкон «Треугольная шляпа».

Немецкая литература

1. Мифология как предмет изучения.
2. Героический эпос Средневековья.
3. Песнь о Нибелунгах
4. Поэзия трубадуров и миннезингеров
5. Европейский рыцарский роман
6. Европейская литература эпохи Возрождения. Данте, Сервантес, Шекспир
7. Немецкая литература эпохи гуманизма.
8. Жизнь и деятельность М. Лютера
9. Поэзия европейского барокко.
10. Барокко в Германии и Г.Я.К. Гриммельсхаузен
11. Французский классицизм
12. Европейская литература эпохи Просвещения
13. Творчество Г.Э. Лессинга
14. И.Г. Гердер и литература «Бури и натиска»
15. Творчество Гёте периода «Бури и натиск»
16. Творчество Шиллера периода «бури и натиск»
17. Творчество Гёте классического периода
18. Творчество Шиллера классического периода
19. Фауст Гёте
20. Творчество Ф. Гёльдерлина
21. Европейский романтизм
22. Общая характеристика Йенской романтической школы
23. Творчество Новалиса

24. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика». Песенная лирика К. Брентано
25. Творчество Г.ф. Клейста (Новелла Маркиза фон О., Пентесилея)
26. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Сказка «Золотой горшок». Роман «Эликсиры сатаны»
27. Творчество Г. Гейне
28. Реализм в Европе.
29. Немецкий реалистический роман.
30. Натурализм
31. Лирика экспрессионизма
32. Творчество Т. Манна
33. Творчество Р.М. Рильке
34. Символизм: Ст. Георге
35. Творчество Г. Бёлля Г. Грасса, Г. Манна (на выбор)
36. Лирика П. Целана
37. Творчество Ф. Кафки
38. Творчество Г. Гессе
39. Творчество Б. Брехта
40. Творчество Ф. Дюрренматта и М. Фриша
41. Послевоенная лирика Германии, Швейцарии и Австрии
42. Новейшая немецкоязычная литература