

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
по направлению
45.03.02 Лингвистика
профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
Б. 1.31 Дисциплина по выбору 4
История литературы стран первого иностранного языка**

Приложение 1

**Типовые задания для проведения процедур оценивания результатов
освоения дисциплины
в ходе текущего контроля, шкалы и критерии оценивания**

Содержание

1. [Типовые задания для практических занятий по темам](#)
2. [Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы по темам](#)
3. [Типовые задания для вариативной самостоятельной работы по темам](#)

1. Типовые задания для практических занятий по темам

Система заданий для практических занятий состоит из 6 работ, каждая из которых связана с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 3), направлена на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций. Задания включают различные виды работ и рассчитаны на выполнение в рамках определенного количества часов практических занятий (Таблица 3).

Выполнение заданий предполагает следующие виды деятельности:

- обсуждение проблемных вопросов на практических занятиях,
- литературоведческий анализ текста,
- тест,
- викторина.

Критерии оценивания. Задание считается выполненным, если ответ обучающегося удовлетворяет критериям, приведенным для каждого вида деятельности.

Шкала оценки ответа на практическом занятии

Оценка	Критерии
отлично	Обучающийся демонстрирует прочные знания, полученные в результате изучения дисциплины, обладает общекультурными, профессиональными компетенциями в педагогической и культурно-просветительской деятельности, умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области изучения зарубежной литературы и культуры. При этом обучающийся должен показать глубокое понимание сущности и

	взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, продемонстрировать умение анализировать тексты и дискурсы, релевантные задачам его профессиональной квалификации.
хорошо	Обучающийся владеет достаточно полными знаниями теории и практики, демонстрирует понимание сущности и взаимосвязи основных рассматриваемых процессов и явлений, грамотно и логически последовательно излагает материал, обнаруживает умение ориентироваться в научной литературе, но имеет некоторые недочеты в ответах.
удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса. Ответы содержат ошибки и неточности, недостаточно использована рекомендованная литература.
неудовлетворительно	Имеет место неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; обучающийся не владеет понятийным аппаратом дисциплины.

Шкала оценки результатов теста.

отлично	100-85%
хорошо	84-70%
удовлетворительно	69-55%
неудовлетворительно	54-0%

Шкала оценки литературоведческого анализа текста

Оценка	Критерии
Отлично	Обучающийся справился с анализом текста, т.е. демонстрирует отличные знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора
Хорошо	Обучающийся в целом справился с анализом текста т.е. (даже при наличии некоторых неточностей и ошибок) демонстрирует хорошие знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное владение методами анализа текста, хотя допускает ошибки в дифференциации различных элементов микро- и макро- уровней и/или их функционирования, или неточно интерпретирует замысел автора
Неудовлетворительно	Обучающийся не справился с анализом текста, т.е. допускает многочисленные ошибки в дифференциации различных элементов микро- и макро-уровней и/или их функционирования, или не понимает замысел автора

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Современные европейские языки (английский, испанский, немецкий)».

Тема 1. Литературное наследие средневековья и эпохи Возрождения.

Английская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Героический эпос как этап эволюции средневековой литературы. Эпический хронотоп. Эпический герой. Роль эпоса и эпического сказителя в жизни средневекового социума.
2. Англо-саксонский эпос «Беовульф». Эпос как отражение мифологических представлений и как хроника реальных исторических событий. Языческие и христианские мотивы в тексте «Беовульфа». Мотивы сражения и борьбы с чудовищем, междоусобных войн. Тема золотого клада. Тема родовой мести. Аллитерационный стих. Формульное мышление. Дихотомия эпического мира – мира героев и мира чудовищ.
3. Рыцарский роман: происхождение и поэтика жанра. Артуровский цикл. Эволюция рыцарского романа в эпоху Средневековья.
4. Роль «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера в становлении английского литературного языка и национальной английской литературы. «Кентерберийские рассказы» как «энциклопедия» типов, характеров и жанров.

Испанская литература

Выполните тест.

1. Укажите значение слова *juglar*.
2. Что лежало в основе «Песен о деяниях» (“*Cantares de gesta*”):
 - a) исторические события, происходившие в Арагоне
 - b) исторические события, происходившие в Кастилии
 - c) исторические события, происходившие в Андалусии
3. Соотнесите названия следующих произведений о Сиде с их содержанием:

«Поэма об осаде Саморы»	a) легенда о вторжении мавров в Испанию
«Поэма о Родриго и о том, как погибла Испания»	b) годы жизни героя между юношескими подвигами и годами зрелости
«Родриго»	c) зрелые годы героя
«Песнь о моем Сиде»	d) первый период жизни героя

4. Что представляла собой харджа:
 - a) последнюю строфу разновидности арабской поэзии «мувашшах»
 - b) первую строфу разновидности арабской поэзии «мувашшах»
 - c) жанр арабской лирики
5. Дайте определение вильянсико (*villancico*):
 - a) древняя форма народной кастильской лирики
 - b) древняя форма народной арабской лирики
 - c) древняя форма эпической поэзии
6. Укажите традиционное содержание серранильи (*serranilla*):
 - a) любовная песня
 - b) карнавальная песня
 - c) пастушеская песня
7. Каковы отличительные черты средневекового «ученого искусства»:
 - a) повествовательный характер и определенная метрическая форма
 - b) повествовательно-дидактический характер и определенная метрическая форма
 - c) дидактический характер и определенная метрическая форма

8. Соедините автора и произведение:

1) Гонсало де Берсео	а) «Книга благой любви»
2) Хуан Мануэль	б) «Чудеса Богоматери»
3) Хуан Руис	с) «Книга о рыцаре и оруженосце»
4) Перо Лопес де Айала	д) «Хроники»

9. Назовите два жанра испанского религиозного театра: 1) изображение жизни Христа и 2) пьесы аллегорического характера.

10. Началом какого жанра испанской литературы послужили «Книга об Аполлонии» и «Книга об Александре»:

- а) рыцарского романа
- б) романса
- с) новеллы

11. Какое произведение принадлежит Альфонсу Х Мудрому:

- а) «Мистерия или ауто о царях-волхвах»
- б) «Плач Девы в день страстей Иисуса Христа»
- с) «Гимны в честь святой Марии»

12. Какова основная цель «Книги примеров графа Луканора и Патронио» Хуана Мануэля:

- а) создание образа совершенного рыцаря
- б) просвещение и дидактика
- с) характеристика своей эпохи

13. Какая книга считается прообразом плутовского романа и практической энциклопедией жизни первой половины XIVвека:

- а) «Книга благой любви»
- б) «Книга состояний»
- с) «Хроники»

14. Какая из книг представляет собой первый дошедший до нас образец еврейского творчества на испанском языке Сем Тоба:

- а) «Правила касательно того, как надо сочинять стихи»
- б) «Моральные пословицы» или «Советы и поучения»
- с) «Первая всеобщая хроника»

Немецкая литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Раскройте значения термина «аллитерационный стих».
2. Что такое святой Грааль?
3. Какие виды миннезанга Вы знаете?

Тема 2. Литература XVII-XVIII вв.

Английская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Разнообразие культурных форм в эпоху Просвещения. Жанровое своеобразие просветительской литературы. Классицизм как доминирующий художественный метод эпохи. Иерархия жанров и стилей в эстетике классицизма. Сентиментализм и рококо как другие направления искусства Просвещения.
2. Творчество Д. Дефо в контексте пуританской этики и идей эпохи Просвещения. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» – «первый европейский роман нового типа». Робинзон как идеал человека эпохи Просвещения.

3. Роль сатирической литературы в английском Просвещении. Литературная и политическая деятельность сатирика Дж. Свифта. Творческое наследие Дж. Свифта как документальное свидетельство эпохи. Жанры социально-сатирического романа, антиутопии и утопии в четырех частях романа «Путешествия в различные отдаленные страны Лемюэля Гулливера».

Испанская литература

Выполните тест.

1. Укажите три версии происхождения термина барокко.
2. Что лежит в основе литературы барокко:
 - a) гармония и умиротворение
 - b) дисгармония и контраст
 - c) размышление и созерцание
3. Назовите представителей культеранизма и концептизма. Дайте объяснение этим литературным явлениям.
4. Расположите части «Сновидений» Ф. де Кеведо по порядку:
 - a) «Мир изнутри»
 - b) «Сон о Страшном Суде»
 - c) «Сон о смерти»
 - d) «Бесноватый альгуасил»
 - e) «Сон о преисподней»
5. Укажите авторов следующих произведений:
 - a) «Критикон»
 - b) «Севильский озорник»
 - c) «Жизнь есть сон»
6. Термин «Просвещение» в широком значении понимается как
 - a) просвещение народа
 - b) воспитание аристократии
 - c) всеобщее обязательное образование
7. Просветители видят роль искусства в том, чтобы
 - a) развлекать
 - b) воспитывать
 - c) передавать знания
8. Соедините автора и произведение
 1. Бенито Херонимо Фейхоо a) «Доклад об аграрном законе»
 2. Гаспар Мельчор де Ховельянос b) «Ученые и любознательные письма»
c) «Всеобщий критический театр»
9. В своих произведениях Бенито Херонимо Фейхоо выступает как
 - a) популяризатор научных знаний
 - b) защитник суеверий и предрассудков
 - c) критик религиозных догм
10. Игнасио Лусан отражает в своей поэтике основные нормы
 - a) романтизма
 - b) барокко
 - c) классицизма
11. Одним из важнейших моментов, способствующих преобразованию общества, Гаспар Мельчор де Ховельянос считает
 - a) воспитание и образование
 - b) королевскую власть
 - c) религию

12. Кто из писателей прошлого оказал влияние на творчество Диего де Торреса-и-Вильярроэля?
- Педро Кальдерон де ла Барка
 - Мигель де Сервантес
 - Франсиско де Кеведо
13. В прозаическом цикле «Моральные сновидения» Диего де Торрес-и-Вильярроэль критикует
- общественное устройство Испании
 - социальные и бытовые пороки
 - религиозный обскурантизм
14. «Марокканские письма» Хосе Кададьсо-и-Васкеса написаны под влиянием произведения
- Шарля Монтескье
 - Жан-Жака Руссо
 - Дени Дидро
15. В «Марокканских письмах» Хосе Кададьсо-и-Васкес идеализирует Испанию эпохи Реконкисты
- Золотого века
 - эпохи католических королей Фердинанда и Изабеллы
16. Какая пьеса не написана Леандро Фернандесом де Моратином?
- «Святоша»
 - «Когда девушки говорят да»
 - «Честный преступник»

Немецкая литература

Типовые вопросы для практического занятия:

- Раскройте сущность барокко на основании этимологии термина.
- Какова функция языковых обществ 17века?
- Что такое романтический фрагмент?

Тема 3. Литература XIX в.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

- Эстетические предпосылки, национальная специфика и своеобразие английского романтизма. Жизнетворчество как один из общих принципов романтизма. Этапы английского романтизма. Эстетическое родство американских и европейских романтиков.
- Жанровое своеобразие и художественная специфика произведений поэтов «Озерной школы».
- Творческая биография Дж. Остин. Проблематика и композиционно-стилистические особенности романа «Гордость и предубеждение». Влияние произведений Дж. Остин на литературу XX-XXI веков.
- Творческая биография лорда Байрона. «Корсар». «Паломничество Чайльд Гарольда». Автобиографические черты в произведении. Байрон и Дон Жуан. Общие черты в психологических портретах.
- Вашингтон Ирвинг – певец молодой Америки, представитель нативизма. Политическая сатира в произведениях Ирвинга. Сказочная фантастика как средство постижения современности. Исторические и авантурные романы Дж. Ф. Купера.

- Натти Бампо - образ «естественного человека». Переосмысление мифа о земле обетованной в произведениях Купера.
6. Творческая биография Эдгара По. Создание формы современного детектива. Мотивы смерти и трагические трансформации сознания в «страшных» рассказах Э. По. Поэтическое наследие Э. По.
 7. Этапы развития реализма в XIX веке. Критический реализм XIX века как эстетическо-философская система. Реализм как отражение стремления исследовать объективную действительность. Человек как продукт воздействия среды в произведениях писателей-реалистов.
 8. Биография Ч. Диккенса и ее влияние на творчество писателя. Сочетание романтических и реалистических аспектов в романах Ч. Диккенса. История создания главного произведения У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», композиционные и стилистические особенности, психология действующих лиц романа.
 9. Роль Н. Готорна в становлении американской литературы. Романы «Алая буква» и «Дом о семи фронтонах» как симбиоз романтического и реалистического.

Испанская литература

Выполните тест

1. Какое историческое событие оказало большое влияние на формирование романтического направления в литературе?
 - а) Великая французская революция
 - б) наполеоновские войны
 - в) народное восстание 2 мая 1808 года
2. Какой тип героя не оказывается в центре внимания романтиков?
 - а) благородный рыцарь
 - б) пират
 - в) «дети природы»
3. Испанский романтизм утвердился в
 - а) 1800-х годах
 - б) 1830-х годах
 - в) 1850-х годах
4. Испанские романтики во многом обращаются к национальной литературе, в частности
 - а) к литературе Просвещения
 - б) к испанской драме «Золотого века»
 - в) к средневековым хроникам
5. «Песнь пирата» Хосе де Эспронседы близка поэзии
 - а) Виктора Гюго
 - б) Сэмюэла Кольриджа
 - в) Джорджа Гордона Байрона
6. В творчестве какого испанского писателя-романтика не использованы мотивы легенды о Дон Жуане?
 - а) Густаво Адольфо Беккер
 - б) Хосе де Эспронседа
 - в) Хосе Соррилья
7. В поэтическом творчестве Хосе Соррилья центральным моментом является особенности быта прошлого
 - а) мотив религиозного чуда
 - б) исторические события прошлого
8. Какое произведение написано не Густаво Адольфо Беккером?
 - а) «Письма из моей кельи»

- b) «Дон Хуан Тенорио»
 - c) «Литературные письма одной женщине»
9. Романтическое бунтарство Густаво Адольфо Беккера
- a) носит социальный характер
 - b) носит характер деятельного мироощущения
 - c) характеризуется уходом в себя
10. Поэзию Густаво Адольфо Беккера и Федерико Гарсии Лорки роднит обращение
- a) к андалусийской народной поэзии «канте хондо»
 - b) к немецкой романтической поэзии
 - c) к поэзии английских романтиков
11. Основной мотив поэзии Густаво Адольфо Беккера –
- a) любовь во всей своей многогранности
 - b) отчаяние влюбленного человека
 - c) философские размышления
12. В прозе Густаво Адольфо Беккера («Легенды») господствует
- a) дух приключений
 - b) увлечением бытом и традициями прошлого
 - c) магическое и сверхъестественное
13. Историческое значение романтизма состоит в том, что
- a) возрождается подлинно национальное искусство
 - b) развиваются основные темы европейского романтизма
 - c) получают освещение буржуазный быт и ценности
14. Испанский костюбризм возникает
- a) в 1820-х годах
 - b) в 1830-х годах
 - c) в 1840-х годах
15. Сюжет в костюбристском очерке сводится к минимуму, играет подчиненную роль.
- a) верно
 - b) неверно
16. Большинство очерков С. Эстебанеса Кальдерона посвящены быту и нравам
- a) Эстремадуры
 - b) Андалусии
 - c) Астурии
17. Основным объектом изображения в очерках Р. Месонеро Романоса является
- a) крестьянство
 - b) средний класс
 - c) высшее мадридское общество
18. Основным направлением литературной деятельности М. Х. де Ларры является
- a) исторический роман
 - b) романтическая драма
 - c) литературная критика и публицистика
19. В костюбристском очерке М. Х. де Ларру, прежде всего, интересует
- a) описание природы
 - b) урбанистический пейзаж
 - c) реакция героев на окружающее общество
20. Критика современной Испании направлена у М. Х. де Ларры против
- a) пороков современного общества
 - b) правительства
 - c) буржуазии

Немецкая литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Раскройте смысл термина «литература бидермайера».
2. Назовите основные лирические циклы Г. Гейне.
3. Что такое «песенная лирика»?

Тема 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Основные направления в литературе Великобритании и США на рубеже XIX - XX веков. Влияние натурализма и неоромантические тенденции в английской и американской литературе. Формирование понятия «искусства для искусства».
2. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Проблема борьбы за свободу личности в «Саге о Форсайтах». Т. Гарди – последний классик викторианской эпохи. Роль пейзажа в произведениях Т. Гарди. Значение описаний сельской жизни для интерпретации произведений Т. Гарди.
3. Мастер сатиры Б. Шоу. «Неприятные пьесы» и «Приятные пьесы». Проблема денег в пьесах Б. Шоу. Поэтика пьесы «Пигмалион».
4. Р. Киплинг – певец Британской империи.
5. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля. Шерлок Холмс как образ культурно-мифологического ряда. Образы ученых-исследователей в творчестве А. К. Дойля. Проблема последствий технического прогресса для судеб человечества в творчестве Г. Уэллса.
6. Человек и Город в рассказах О. Генри о Нью-Йорке. Осмысление проблем урбанистической культуры.
7. Творчество Дж. Лондона в контексте культуры рубежа веков: Человек и Сверхчеловек в рассказах, философская проблематика в романе «Морской волк».
8. Проблематика творчества Т. Драйзера. Человек и социум. Символический смысл названия романа «Американская трагедия».

Испанская литература

Выполните тест.

1. Наиболее серьезное расхождение во взглядах писателей «Поколения 98 года» касаются
 - a) прошлого Испании
 - b) настоящего Испании
 - c) будущего Испании
2. В области прозы писатели «Поколения 98 года» отказываются от жанра романа в пользу
 - a) лирико-философского эссе
 - b) трактата
 - c) путевых заметок
3. На начальном этапе своего развития латиноамериканский модернизм отдавал явное предпочтение обновлению
 - a) драмы
 - b) содержания произведения
 - c) поэтической формы
4. Модернистскую поэзию отличает попытка передачи с помощью слова зрительных и слуховых образов, то есть
 - a) синестезия
 - b) аллитерация

- с) звукоподражание
5. Действие романа Мигеля де Унамуно «Мир в войне» происходит во время
- Первой карлистской войны
 - Второй карлистской войны
 - Испано-американской войны 1898 года
6. В отличие от Л. Н. Толстого Мигель де Унамуно считает, что
- мир с самим собой наступает тогда, когда «я» растворяется в «мы»
 - каждый человек служит бессознательным орудием для достижения исторических целей
 - слияние героя с народом неприемлемо
7. «Мир в войне» Мигеля де Унамуно представляет собой новый тип исторического романа, характеризующийся
- субъективностью
 - объективностью
 - исторической достоверностью
8. Сущностью Дон Кихота Мигель де Унамуно считает
- гуманистические идеалы Возрождения
 - героический энтузиазм одиночки
 - здоровый смысл
9. «Ниволы» («руманы») Мигеля де Унамуно отличает
- преимущественно диалогическая форма изложения
 - обилие пейзажных описаний
 - стремление к изображению особенностей быта того или иного региона
10. Большинство «нивол» Мигеля де Унамуно посвящены пристальному анализу человеческих страстей, кажущихся писателю вечными и независимыми от обстоятельств времени и места
- верно
 - неверно
11. Своеобразное исследование чувства зависти Мигель де Унамуно предпринимает в произведении
- «Туман»
 - «Тетушка Тула»
 - «Авель Санчес»
12. На раннее творчество Рамона дель Валье-Инклана не оказал влияние
- латиноамериканский модернизм
 - французский декаданс
 - европейский романтизм
13. К средствам достижения эффекта музыкальности в «Сонатах» Рамона дель Валье-Инклана не относится
- ритмизация прозы
 - четырёхчастная композиция
 - внутреннее созвучие гласных во фразе
14. Несмотря на удивительную пластичность, пейзажи в произведениях Рамона дель Валье-Инклана напоминают
- поэтические пейзажи
 - костумбристские пейзажи
 - декорации
15. Главный герой «Сонат» Рамона дель Валье-Инклана – маркиз де Брадомин – оценивает свои поступки и поступки других
- с этических позиций

- b) с романтических позиций
 - c) с эстетических позиций
16. Особенность исторической концепции Рамона дель Валье-Инклана –
- a) пессимизм
 - b) нравственная оценка событий
 - c) понимание цикличности истории
17. Смысл эсперпенто – трагическое содержание
- a) в комической форме
 - b) в гротескно-карикатурной форме
 - c) в драматической форме
18. Основные темы романа Рамона дель Валье-Инклана «Тиран Бандерас» –
- a) революция и социальная несправедливость
 - b) карлистская война
 - c) история Испании XIX века
19. Основным жанром в творчестве Пио Барохи является
- a) лирика
 - b) эссе
 - c) роман

Немецкая литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Кто является основоположником натурализма в литературе?
2. Раскройте смысл «русской темы» в творчестве Р.М. Рильке.
3. Что такое «декаданс»?

Тема 5. Литература XX в.: 1918-1945 гг.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения».
2. Система жизненных ценностей героев литературы «потерянного поколения».
3. Полемика с неоромантическими представлениями о войне и солдате в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
4. «Век Джаза» как особое измерение жизни на материале эссе «Отзвуки века джаза» и рассказов Ф. С. Фитцджеральда. Крушение «американской мечты» в романе Ф. С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби».
5. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. на становление и развитие модернистского романа.
6. Творчество Дж. Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы» в контексте литературы модернизма. Репрезентация формирования личности и принципы создания образа литературного героя в романе «Портрет художника в юности». Роман «Улисс» как «сумма всего универсума».
7. Принципы организации художественного хронотопа, способы изображения персонажей в романе Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй». Идея «обратной эволюции» и дегуманизация человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
8. Общефилософское и национальное в английском и американском экзистенциализме: романы А. Мердок, драмы А. Миллера.

Испанская литература

Викторина по биографии и творчеству Федерико Гарсия Лорки.
Количественные параметры *критериев оценки* соответствуют шкале оценки тестовых заданий

Немецкая литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Каковы основные темы лирики экспрессионизма?
2. Что означает «кризис языка»?
3. Каковы основные признаки символистского мирозерцания?

Тема 6. Литература эпохи постмодернизма.

Английская и американская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Деконструкция как принцип подхода к анализу и созданию текста. Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (нонселекция, ризома, пастиш, пермутация и пр.). Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т.д.).
2. Постмодернизм в произведениях Дж. Фаулза: манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия. Миссия творческой личности и судьба творчества в современном мире. Романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» как художественная реализация взглядов писателя.
3. «Массовая литература» как выражение современной литературной парадигмы: Я. Флеминг, Дж. Толкин, Дж. Роулинг, Дж. Гришэм, М. Крайтон.

Испанская литература

Чтение и анализ отрывков произведений Габриэля Гарсия Маркеса, Хулио Кортасара, Марио Варгаса Льюсы. Дискуссия и попытка дать обобщающую характеристику «новому латиноамериканскому роману».

Немецкая литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Каковы основные мотивы романа Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»?
2. Почему роман Г. Грасса называется «Жестяной барабан»?
3. Раскройте идейное содержание драмы Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Восточные языки (китайский)».

Критерии оценивания практического задания по китайской литературе.

Практическое занятие считается успешно выполненным, если при ответе на вопрос согласно теме предложена комплексная оценка литературных тенденций исторической эпохи, продемонстрированы глубокие знания теоретического материала и умение их применять; обосновано изложены свои мысли и сделаны необходимые выводы, при необходимости дополнены ответы обучающихся, принято участие в научной дискуссии.

Практическое занятие считается не выполненным, если при ответе на вопрос согласно теме предложена неправильная оценка литературных тенденций исторической

эпохи, допущены ошибки при изложении теоретического материала; отсутствует теоретическое обоснование своих мыслей, отсутствуют необходимые выводы, не принято участие в научной дискуссии обучающихся.

Тема 1. Древнейший период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Литературные памятники XII – VIII вв. до н. э.
2. Мифология Китая как вид раннего художественного творчества
3. Шуцзин
4. Шицзин
5. Ицзин
6. Индивидуальная поэзия древнего Китая

Тема 2. Второй период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Литературные памятники классического периода VIII – III вв. до н. э.
2. Философская и историческая китайская проза
3. Луньюй
4. Лаоцзы
5. Моцзы
6. Лецзы
7. Мэнцзы
8. Чжуанцзы
9. Шицзи

Тема 3. Третий период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Китайская поэзия и пути ее развития
2. Жанровые особенности
3. Ханьская одическая поэзия
4. Танская поэзия и новелла
5. Сунская поэзия и новелла
6. Поэтический жанр цы

Тема 4. Четвертый период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Китайская классическая драма
2. Возникновение и развитие китайского романа
3. Создание героических эпопей «Троецарствие», «Речные заводи» и фантастической эпопеи «Путешествие на Запад»
4. Социально-бытовой роман «Сон в красном тереме»

Тема 5. Пятый период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Трансформация романа, углубление его социальной нравственности

2. Литературная революция
3. Периодическая печать и особая публицистики
4. Деятельность Лиги левых писателей
5. Прекращение литературы с началом «культурной революции»
6. «Литература шрамов» и «литература поиска корней»
7. «Гуманная поэзия»

Тема 6. Новейший период в развитии национальных литератур стран Востока.
Китайская литература

Типовые вопросы для практического занятия:

1. Авангардная литература и проблемы массовой литературы
2. «Сетевая литература»
3. Китайские писатели – лауреаты Нобелевской премии и их произведения

2. Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы по темам

Система заданий для самостоятельной инвариантной работы состоит из 6 заданий, каждое из которых связано с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 5). Задания для самостоятельной инвариантной работы более сложные, чем задания для практических занятий, преимущественно предполагают творческий подход, готовность к углубленному исследованию материала и выполняются в часы, запланированные для самостоятельной работы. Задания для самостоятельной инвариантной работы по различным национальным литературам представлены в СДО Moodle в электронных учебных курсах по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» в соответствии с каждым из восьми первых иностранных языков.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

- ознакомление с содержанием отдельных произведений;
- литературоведческий анализ текста;
- составление терминологического глоссария;
- подготовка устного сообщения для группового обсуждения;
- подготовка презентации;
- просмотр видеofilm/фрагмента;
- реферирование/ конспектирование дополнительной литературы
- составление аннотированного каталога по теме.

Критерии оценивания. Задание считается выполненным, если ответ обучающегося удовлетворяет критериям, приведенным для каждого вида деятельности.

Шкала оценки результатов ознакомительного чтения

Оценка	Критерии
удовлетворительно	Содержание текста понято в полном объеме, изложено логично и последовательно. Высказывание аргументировано и соответствует речевым нормам. Высказывания обучающегося о тексте иллюстрируются цитатами.
неудовлетворительно	Содержание текста понято фрагментарно, изложено отрывочно и непоследовательно. Высказывание не аргументировано и частично соответствует речевым нормам. Высказывания обучающегося о тексте не иллюстрируются цитатами.

Шкала оценки литературоведческого анализа текста

Оценка	Критерии
Отлично	Обучающийся справился с анализом текста, т.е. демонстрирует отличные знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора
Хорошо	Обучающийся в целом справился с анализом текста т.е. (даже при наличии некоторых неточностей и ошибок) Обучающийся демонстрирует хорошие знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное владение методами анализа текста, хотя допускает ошибки в дифференциации различных элементов микро- и макро- уровней и/или их функционирования, или неточно интерпретирует замысел автора
Неудовлетворительно	Обучающийся не справился с анализом текста, т.е. допускает многочисленные ошибки в дифференциации различных элементов микро- и макро-уровней и/или их функционирования, или не понимает замысел автора

Шкала оценки терминологического глоссария

Задание считается выполненным, если словарь включает не менее 15 терминов, содержит основные понятия раздела, примеры, ссылки на источники, в том числе Интернет-ресурсы и размещен в СДО MOODLE.

Шкала оценки устного сообщения для группового обсуждения

Оценка	Характеристика ответа
Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
Удовлетворительно	Даны недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Неудовлетворительно	Ответ представляет собой изложение разрозненных знаний с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют

	фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа
--	--

Шкала оценки презентации

Оценка	Критерий оценки
Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы и доказательства опираются на теоретические знания
Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.
Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Ответ на вопрос отсутствует.

Шкала оценки задания по просмотру видеофильма

Задание считается выполненным, если письменное изложение содержания просмотренного видефрагмента состоит из 1000-1500 слов, максимальное количество лексико-грамматических ошибок - 15.

Шкала оценки реферирования / конспектирования дополнительной литературы

Уровень оценки	Критерий оценки
Отлично	Литература подобрана в соответствии с темой лекции, тематика статьи/монографии передана точно и информативно
Хорошо	Основные положения дополнительных источников раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая. Отобранная литература не совсем соответствует тематике лекций
Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Отобранная литература не соответствует тематике лекций

Аннотированный каталог по теме включает не менее 12 источников.

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Современные европейские языки (английский, испанский, немецкий)».

Тема 1. Литературное наследие средневековья и эпохи Возрождения.

Английская литература

Просмотр видеофильма «Беовульф» на английском языке и письменное изложение его содержания на языке оригинала.

Критерии оценивания. Задание считается выполненным, если ответ обучающегося состоит из 1000-1500 слов, максимальное количество лексико-грамматических ошибок - 15.

Испанская литература

Ознакомительное чтение в адаптированной версии Cantares del Cid Campeador, conocidos con el nombre de Poema del Cid (<http://www.cervantesvirtual.com/obrador/texto-modernizado-del-cantar-de-miocid--0/html/>)

Немецкая литература

Реферирование статьи В.М. Жирмунского «Миннезанг».

Тема 2. Литература XVII-XVIII вв.

Английская литература

Выберите одно из произведений указанного периода и подготовьтесь устные сообщения к групповому обсуждению «Проблематика литературы эпохи Просвещения».

Испанская литература

Ознакомительное чтение произведений: Góngora, Luis de. Poesías. – Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008/ Ed. digital basada en Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo primero, colección ordenada por Don Adolfo de Castro. – Madrid: M. Rivadeneyra, 1854. P. 425-553 <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-de-don-luis-de-gongora-y-argote--0/html/> и Quevedo, Francisco de. Los sonetos. – Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos-de-quevedo--0/html/>)

Немецкая литература

Выполните литературоведческий анализ дистихов Ангела Силезского из книги «Херувимский странник».

Тема 3. Литература XIX в.

Английская и американская литература

Подготовка литературоведческого анализа стихотворения одного из лейкистов (поэтов «Озерной школы»).

Испанская литература

Ознакомительное чтение произведений: Bécquer, Gustavo Adolfo: <http://www.vicentellop.com/TEXTOS/becquer-leyendas/leyendasbecquer.htm>

Немецкая литература

Конспектирование вступительной статьи из книги Н.Я. Берковского «Романтизм в Германии».

Тема 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Английская и американская литература

Подготовка устного сообщения для группового обсуждения по теме «Эстетические программы литературного процесса на рубеже 19-20 веков».

Испанская литература

Ознакомительное чтение поэзии Jiménez, Juan Ramón:
<http://yanko.lib.ru/books/poetry/jimenez.pdf>

Немецкая литература

Литературоведческий анализ стихотворения Р.М. Рильке «Архаический торс Аполлона...» (Цикл «Новые стихотворения»).

Тема 5. Литература XX в.: 1918-1945 гг.

Английская и американская литература

Просмотр видео фильма «Великий Гэтсби» на английском языке и письменное изложение его содержания на языке оригинала.

Испанская литература

Ознакомительное чтение поэзии Lorca, Federico García:
<http://www.federicogarcialorca.net/>

Немецкая литература

Подготовка устного сообщения для группового обсуждения по теме «Раннее творчество Т. Манна (Новелла «Смерть в Венеции»)».

Тема 6. Литература эпохи постмодернизма.

Английская и американская литература

Составление терминологического глоссария по теме «Постмодернизм в литературе».

Испанская литература

Ознакомительное чтение произведения Cela, Camilo José. La Colmena:
<http://vozobrer.org/periodico/wp-content/uploads/2016/04/La-Colmena.pdf>

Немецкая литература

Конспектирование статьи Р. Барта «Смерть автора».

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Восточные языки (китайский)».

Тема 1. Древнейший период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

(1) Составьте аналитическую таблицу «Характеристика китайских мифологических и литературных памятников XII – VIII вв. до н. э» по следующим критериям:

- а) история возникновения,
- б) структура,

- в) художественные особенности,
- г) анализ содержания текстов,
- д) роль и место в литературе.

(2) Составьте аннотированный каталог по теме, анализируя современные научные работы в области литературоведения, истории китайской литературы и культурологии.

Тема 2. Второй период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

- (1) Составьте глоссарий основных понятий историко-философских произведений древнего Китая.
- (2) Составьте аннотированный каталог по теме, анализируя современные научные работы в области литературоведения, истории китайской литературы и культурологии.

Тема 3. Третий период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

- (1) Составьте конспект и проведите анализ литературных источников, характеризуя эпоху, биографию и творчество авторов китайских литературных памятников раннего средневековья III в. до н.э. – IX в. н.э.
- (2) Составьте аннотированный каталог по теме, анализируя современные научные работы в области литературоведения, истории китайской литературы и культурологии.

Тема 4. Четвертый период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

- (1) Проведите анализ и составьте конспект литературных источников, характеризуя эпоху, биографию и творчество авторов китайских литературных памятников позднего средневековья X – XVIII вв.
- (2) Составьте аннотированный каталог по теме, анализируя современные научные работы в области литературоведения, истории китайской литературы и культурологии.

Тема 5. Пятый период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

- (1) Проведите анализ и составьте конспект литературных источников, характеризуя эпоху, биографию и творчества китайских писателей XIX – XX вв.
- (2) Составьте аннотированный каталог по теме, анализируя современные научные работы в области литературоведения, истории китайской литературы и культурологии.

Тема 6. Новейший период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

- (1) Подготовьте презентацию с докладом по персоналиям – «Китайские писатели постмодернизма».
- (2) Составьте аннотированный каталог по теме, анализируя современные научные работы в области литературоведения, истории китайской литературы и культурологии.

3. Типовые задания для вариативной самостоятельной работы по темам

Задания для самостоятельной вариативной работы направлены на развитие более глубокого представления о теоретической составляющей дисциплины. Для выполнения этих заданий необходимо выделить на основе лекционного материала и изучения рекомендованной литературы базовые понятия темы, систематизировать их, выявить связи между понятиями, пользуясь основной и дополнительной литературой привести

определения, примеры, иллюстрирующие свойства понятий. Задания выполняются в часы, запланированные для самостоятельной работы.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

- тест;
- индивидуальное проектное задание;
- написание реферата;
- составление презентации;
- просмотр видеофильма;
- литературоведческий анализ текста
- составление аналитической таблицы,
- конспектирование / реферирование дополнительной литературы.

Критерии оценивания. Задание считается выполненным, если ответ обучающегося удовлетворяет критериям, приведенным для каждого вида деятельности.

Шкала оценки индивидуального проектного задания

Оценка	Критерии
Отлично	Обучающийся справился с заданием, т.е. демонстрирует отличные знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора. Задание выполнено в полном объеме в установленные сроки
Хорошо	Обучающийся в целом справился с заданием (даже при наличии некоторых неточностей и ошибок) и демонстрирует хорошие знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора. Задание выполнено в практическом полном объеме (допускается отсутствие ответов на 1-2 пункта) в установленные сроки.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное выполнение задания, хотя допускает ошибки в дифференциации различных элементов микро- и макро- уровней и/или их функционирования, или неточно интерпретирует замысел автора. Задание выполнено в относительно полном объеме (допускается отсутствие ответов на 3-4 пункта) в установленные сроки или с небольшой задержкой, вызванной уважительной причиной.
Неудовлетворительно	Обучающийся не справился с заданием, т.е. допускает многочисленные ошибки в дифференциации различных элементов микро- и макро-уровней и/или их функционирования, или не понимает замысел автора. Задание выполнено в неполном объеме или не сдано в установленные сроки.

Шкала оценки результатов теста.

отлично	100-85%
хорошо	84-70%
удовлетворительно	69-55%
неудовлетворительно	54-0%

Шкала оценки реферата

Оценка	Критерии
Отлично	Реферат носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.
Хорошо	Грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.
Удовлетворительно	Реферат удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностно, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.
Неудовлетворительно	Реферат не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Шкала оценки презентации

Оценка	Критерий оценки
Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы и доказательства опираются на теоретические знания
Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.
Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Ответ на вопрос отсутствует.

Шкала оценки задания по просмотру видеофильма

Задание считается выполненным, если письменное изложение содержания просмотренного видеофрагмента состоит из 1000-1500 слов, максимальное количество лексико-грамматических ошибок - 15.

Шкала оценки литературоведческого анализа текста

Оценка	Критерии
Отлично	Обучающийся справился с анализом текста, т.е. демонстрирует отличные знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора
Хорошо	Обучающийся в целом справился с анализом текста т.е. (даже при наличии некоторых неточностей и ошибок) Обучающийся демонстрирует хорошие знания элементов микро- и макро-уровней художественного текста и владение методами анализа найденных в тексте явлений и интерпретации замысла автора
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное владение методами анализа текста, хотя допускает ошибки в

	дифференциации различных элементов микро- и макро- уровней и/или их функционирования, или неточно интерпретирует замысел автора
Неудовлетворительно	Обучающийся не справился с анализом текста, т.е. допускает многочисленные ошибки в дифференциации различных элементов микро- и макро-уровней и/или их функционирования, или не понимает замысел автора

Шкала оценки реферирования / конспектирования дополнительной литературы

Уровень оценки	Критерий оценки
Отлично	Литература подобрана в соответствии с темой лекции, тематика статьи/монографии передана точно и информативно
Хорошо	Основные положения дополнительных источников раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая. Отобранная литература не совсем соответствует тематике лекций
Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Отобранная литература не соответствует тематике лекций

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Современные европейские языки (английский, испанский, немецкий)».

Тема 1. Литературное наследие средневековья и эпохи Возрождения.

Английская литература

Подготовка индивидуального проектного задания по теме «Шекспировский вопрос в литературоведении».

Испанская литература

Выполните тест.

1. Отметьте основные черты испанской литературы XV века:
 - a) расцвет национального эпоса
 - b) аристократическая литература с утонченной поэзией
 - c) тесная связь литературы с народными истоками
 - d) развитие народной драмы
2. Укажите наиболее популярные жанры литературы того времени:
 - a) лирика и поэма
 - b) роман и драма
 - c) драма и лирика
 - d) поэма и роман
3. Кому принадлежит повесть «12 подвигов Геркулеса»:
 - a) Маркизу де Сантьяна
 - b) Хуану де Мена
 - c) Хорхе Манрике
 - d) Энрике де Вильена

4. В каком произведении маркиз де Сантильяна изложил свои взгляды на поэзию:
- «Наставление для королевских фаворитов»
 - «Письмо к коннетаблю дону Педро Португальскому»
 - «Диалог Биаса с Фортуной»
 - «Триумф любви»
5. Кто является первым собирателем народных испанских пословиц:
- Хуан де Мена
 - Хорхе Манрике
 - Маркиз де Сантильяна
 - Энрике де Вильена
6. Какова главная черта «Лабиринта Фортуны» Хуана де Мена:
- наставление и дидактика
 - морально-аллегорический характер
 - патриотизм и восхваление доблести
7. Назовите произведение испанской литературы, тема которого была популярна в образцах социальной сатиры в странах Западной Европы:
- Куплеты Минго Ревульго
 - Куплеты провинциала
 - Пляска Смерти
8. Какова основная мысль «Трагикомедии о Калисто и Мелибеи» Фернандо де Рохас:
- испорченность высших слоев общества
 - нищета низших слоев общества
 - любовь, разбившаяся о средневековые обычаи
9. Что отличает испанское Возрождение от Возрождения в других странах Западной Европы:
- отсутствие антиклерикальной тенденции
 - обращение к истории
 - описание быта
10. Какая поэма Хуана Боскана была написана вольным стихом:
- «Геро и Леандр»
 - «Кастильоне»
 - «Послание донк Диего Уртадо де Мендоса»
11. В чем состоит разница между плутовскими романами «Жизнь Ласарильо с Тормеса» и «Жизнеописание Гусмана де Альфараче»?
12. Укажите первый в Испании рыцарский роман:
- «Амадис Греческий»
 - «Амадис Галльский»
 - «Лисуар Греческий, сын Эспландиана»
13. Соедините автора и произведение:
- | | |
|--------------|------------------------|
| Бартоломе | a) «Комедия Именей» |
| Торрес | b) «Рим» |
| Наарро | c) «Дон Дуардос» |
| Жиль Висенте | d) «Трилогия о Барках» |
14. Назовите произведение драматургии, сочетающее в себе «Пляску со Смертью» и античный миф о Хароне:
- «Пропаладия»
 - «Трилогия о Барках»
 - «Рим»

Написание реферата по теме «Идейная проблематика немецкого рыцарского романа».

Тема 2. Литература XVII-XVIII вв.

Английская литература

Написание реферата по одному из вопросов темы «Литература эпохи Просвещения»:

- литературные жанры и направления
- идейная проблематика
- исторический контекст создания романов Просвещения
- прототипы ведущих персонажей
- эпистолярный роман
- документальная литература эпохи.

Испанская литература

Просмотр экранизации комедии «El sí de las niñas».

Немецкая литература

Подготовка реферата по теме «Шекспир и немецкий дух».

Тема 3. Литература XIX в.

Английская и американская литература

Выберите одну из тем презентаций и подготовьтесь к выступлению.

- Реализм как отражение стремления исследовать объективную действительность. Человек как продукт воздействия среды в произведениях писателей-реалистов
- Детские образы в творчестве Ч. Диккенса
- Морально-этическая проблематика творчества сестер Бронте.
- У. Теккерей – гуманист и сатирик.
- Г. Лонгфелло – классик американской литературы.
- Детективы Э. По.
«Хижина дяди Тома» – оружие в борьбе с рабством.

Испанская литература

Просмотр экранизации романа «La regenta».

Немецкая литература

Подготовка реферата по теме «Театр Фридриха Шиллера».

Тема 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Английская и американская литература

Выполнение литературоведческого анализа стихотворения Р. Киплинг (на выбор обучающегося).

Испанская литература

Просмотр экранизации романа «Sonatas».

Немецкая литература

Подготовка реферата по теме «Немецкий символизм в европейском контексте».

Тема 5. Литература XX в.: 1918-1945 гг.

Английская и американская литература

Подготовка индивидуального проектного задания по теме «Золотой век американской литературы».

Испанская литература

Просмотр художественного фильма «Lorca, la muerte del poeta».

Немецкая литература

Подготовка реферата по теме «Образ Фауста в немецкой литературе и философии 20 века».

Тема 6. Литература эпохи постмодернизма.

Английская и американская литература

Подготовка и выступление с презентацией о творчестве популярного автора, произведения которого увидели свет на рубеже XX-XXI веков.

Испанская литература

Просмотр экранизации романа «La Celestina».

Немецкая литература

Подготовка реферата по теме «Образ ученого в немецкой литературе 20-21 веков».

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Восточные языки (китайский)».

Тема 1. Древнейший период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Законспектировать и проанализировать научные источники, характеризующие категорию 文 «вэнь» и определить ее роль в развитии китайской литературы.

Тема 2. Второй период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Составить аналитическую таблицу «История формирования военно-теоретической мысли Древнего Китая».

Тема 3. Третий период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Составить аналитическую таблицу «Сюжеты раннесредневековой китайской прозы III – IX вв».

Тема 4. Четвертый период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Составить аналитическую таблицу «Сюжетные линии и особенности главных героев китайской средневековой прозы X – XVIII вв».

Тема 5. Пятый период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Законспектировать и проанализировать научные источники, выявляющие роль и значение литератур России и Запада в культурном пространстве Китая XIX - XX вв.

Тема 6. Новейший период в развитии национальных литератур стран Востока.

Китайская литература

Составить аннотированный каталог современных исследований по жизни и творчеству китайских писателей XXI в. (5-7 авторефератов), характеризующих авангардистские и модернистские тенденции в китайской литературе XXI века.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА

по направлению

45.03.02 Лингвистика

профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

Б. 1.31 Дисциплина по выбору 4

История литературы стран первого иностранного языка

Приложение 2

Типовые задания для проведения процедур оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточного контроля

Содержание

1. Процедура промежуточной аттестации
2. Типовые задания к зачету
3. Типовые вопросы к экзамену

1. Процедура промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине направлена на оценивание теоретических знаний основных понятий и уровня освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Определяется способность обучающихся свободно выражать свои мысли в устной/письменной форме и адекватно использовать разнообразные языковые средства для предоставления релевантной информации. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

2. Типовые задания к зачету

***Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка.
Современные европейские языки (английский, испанский, немецкий)»***

Зачет проводится в форме устного/письменного опроса. Типовые вопросы представлены в списках.

Английская литература

1. «Беовульф»: языческие и христианские мотивы, особенности стихосложения.
2. Литература эпохи Предвозрождения.
3. «Кентерберийские рассказы» как портрет средневековой Англии.
4. Сонеты Шекспира: образы и прототипы.
5. Исторические хроники Шекспира: периодизация, проблематика.
6. Образ заглавного персонажа трагедии Шекспира «Гамлет».
7. Комедии Шекспира – веселье и не только.
8. Генри Филдинг и его великий роман.
9. Бенджамин Франклин как воплощение американского Просвещения.
10. Английский романтизм: поэтика, периодизация, проблематика.
11. Вальтер Скотт – основатель жанра исторического романа.
12. Поэты-лейкисты («Озерная школа»)
13. Джордж Байрон – лорд и бунтарь.
14. Образ заглавного персонажа романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»
15. Американский романтизм: поэтика, периодизация, проблематика.
16. Роль фольклора и фантастики в творчестве В. Ирвинга
17. Проблематика пенталогии Дж. Ф. Купера о Кожаном Чулке.
18. Сочетание романтических и реалистических аспектов в романах Ч. Диккенса.
19. Композиционные и стилистические особенности романа «Ярмарка тщеславия».
20. Романы Н. Готорна «Алая буква» и «Дом о семи фронтонах» как симбиоз романтического и реалистического.

Испанская литература

1. Испанский героический эпос.
2. Испанское «ученое искусство». Общая характеристика направления.
3. Испанский рыцарский роман.
4. Испанский плутовской роман.
5. Литература предренессанса. Общая характеристика направления.
6. Литература раннего Возрождения. Общая характеристика направления.
7. Литература высокого и позднего Возрождения. Общая характеристика направления.
8. Испанское Барокко. Общая характеристика направления.
9. Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика направления.
10. «Песнь и моем Сиде».
11. Творчество Гонсало де Берсео.
12. Творчество Альфонса X Мудрого.
13. Творчество Хуана Мануэля.
14. Хуан Руис «Книга благой любви».
15. Маркиз де Сантльяна и Хорхе Манрике.
16. Фернандо де Рохас «Трагикомедия о Калисто и Мелибее».
17. Лирика раннего Возрождения. Гарсиласо де ла Вега.
18. Поэзия и проза «мистиков».
19. Мигель де Сервантес. «Дон Кихот» и назидательные новеллы.
20. Творчество Лопе де Веги.
21. Луис де Гонгора и Франсиско де Кеведо.
22. Тирсо де Молин «Севильский озорник».

Немецкая литература

1. Мифология как предмет изучения.
2. Героический эпос Средневековья.
3. Песнь о Нибелунгах
4. Поэзия трубадуров и миннезингеров
5. Европейский рыцарский роман
6. Европейская литература эпохи Возрождения. Данте, Сервантес, Шекспир
7. Немецкая литература эпохи гуманизма.
8. Жизнь и деятельность М. Лютера
9. Поэзия европейского барокко.
10. Барокко в Германии и Г.Я.К. Гриммельсхаузен
11. Французский классицизм
12. Европейская литература эпохи Просвещения
13. Творчество Г.Э. Лессинга
14. И.Г. Гердер и литература «Бури и натиска»
15. Творчество Гёте периода «Бури и натиск»
16. Творчество Шиллера периода «бури и натиск»
17. Творчество Гёте классического периода
18. Творчество Шиллера классического периода
19. Фауст Гёте
20. Творчество Ф. Гёльдерлина

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Восточные языки (китайский)»

Китайский язык

Условием получения зачета является успешное прохождение текущей аттестации – выполнение всех заданий для инвариантной и вариативной самостоятельной работы.

3. Типовые задания к экзамену

Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка. Современные европейские языки (английский, испанский, немецкий)».

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса. Типовые вопросы к экзамену представлены в списках.

Английская литература

1. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков.
2. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси.
3. Влияние натурализма на английскую литературу.
4. Драматургия Б. Шоу.
5. Неоромантические тенденции в английской литературе.
6. Р. Киплинг – певец Британской империи.
7. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля.
8. Проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
9. Творчество М. Твена.
10. О. Генри – мастер малого жанра: урбанистические рассказы и рассказы о Диком Западе.
11. Трилогия желания Т. Драйзера.

12. Проблематика социального романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
13. Литература «потерянного поколения».
14. Война и любовь в романах Э. Хемингуэя.
15. «Век джаза» в произведениях С. Фитцджеральда.
16. Творчество В. Вульф.
17. Творчество Дж. Джойса.
18. В. Набоков – отец американского постмодернизма.
19. Основные характеристики и проблематика литературы постмодернизма.
20. Творчество Дж. Фаулза.
21. Роман Голдинга «Повелитель мух».
22. Современная массовая литература.

Испанская литература

1. Литература романтизма. Общая характеристика направления.
2. Литература костумбризма. Общая характеристика направления.
3. Литература реализма. Общая характеристика направления.
4. Литература натурализма. Общая характеристика направления.
5. Поколение 98-го года. Общая характеристика направления.
6. Испанский модернизм. Общая характеристика направления.
7. Направление «тремендизм». Общая характеристика направления.
8. Хуан Валера «Пепита Хименес».
9. Творчество Бенито Переса Гальдоса.
10. Творчество Эмилии Пардо Басан.
11. Леопольдо Алас и Уренья «Регентша».
12. Творчество Висенте Бласко Ибанеса.
13. Творчество Мигеля де Унамуно.
14. Творчество Рамона дель Валье Инклан.
15. Творчество Био Барохи.
16. Федерико Гарсия Лорка. Поэзия и драматургия.
17. Творчество Камило Хосе Селы.
18. Творчество Мигеля Делибеса.
19. Творчество Хосе де Эспронседы.
20. Хосе Соррилья. «Дон Хуан Тенорио».
21. Творчество Густаво Адольфо Беккера. «Легенды».
22. Педро Антонио де Аларкон «Треугольная шляпа».

Немецкая литература

1. Европейский романтизм
2. Общая характеристика Йенской романтической школы
3. Творчество Новалиса
4. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика». Песенная лирика К. Brentano
5. Творчество Г.ф. Клейста (Новелла Маркиза фон О., Пентесилея)
6. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Сказка «Золотой горшок». Роман «Эликсиры сатаны»
7. Творчество Г. Гейне
8. Реализм в Европе.
9. Немецкий реалистический роман.
10. Натурализм
11. Лирика экспрессионизма

12. Творчество Т. Манна
13. Творчество Р.М. Рильке
14. Символизм: Ст. Георге
15. Творчество Г. Бёлля Г. Грасса, Г. Манна (на выбор)
16. Лирика П. Целана
17. Творчество Ф. Кафки
18. Творчество Г. Гессе
19. Творчество Б. Брехта
20. Творчество Ф. Дюрренматта и М. Фриша
21. Послевоенная лирика Германии, Швейцарии и Австрии
22. Новейшая немецкоязычная литература

***Учебный курс «История литературы стран первого иностранного языка.
Восточные языки (китайский)».***

Китайский язык

Экзамен по дисциплине состоит из двух частей: (1) устный ответ, (2) письменный ответ (тест).

Типовые вопросы к экзамену (устный ответ)

Билет включает два вопроса: первый – устный ответ, второй – письменный ответ (тест). При ответе на первый вопрос необходимо проанализировать произведение определенного исторического периода или охарактеризовать творчество поэта, писателя, драматурга.

При анализе произведения необходимо раскрыть следующие вопросы:

Время создания (характеристика периода), автор (биография и этапы развития творчества), композиционные и литературные особенности произведения, место и роль в истории китайской литературы.

При анализе творчества поэта, писателя или драматурга необходимо раскрыть следующие вопросы:

Время творчества (характеристика периода), биография и этапы развития творчества, приведение в качестве примера одного или нескольких произведений, анализ особенностей идейного содержания и поэтики анализируемого произведения, место и роль в истории китайской литературы.

Типовые вопросы к экзамену:

- 1) Периодизация истории китайской литературы. Древнекитайская литература: исторические рамки; характеристика этапов. Истоки китайской литературы.
- 2) Древнекитайская мифология как вид раннего литературного творчества. Исторические судьбы, типология и литературные источники изучения древнекитайской мифологии.
- 3) Древняя китайская литература раннего периода (XII – VIII вв. до н.э.). «Шицзин» - книга песен.
- 4) Древняя китайская литература раннего периода (XII – VIII вв. до н.э.). «Ицзин» как образец афористической прозы.
- 5) Памятники классического периода китайской истории VIII – V вв. до н.э. Классический период китайской философии. Конфуций. Понятие авторства. «Лунььюй».
- 6) Памятники классического периода китайской истории VIII – V вв. до н.э. Классический период китайской философии. Лаоцзы. Понятие авторства. Даодэцзин».
- 7) Памятники классического периода IV – II вв до н.э. Философские притчи Чжуанцзы как литературные произведения.
- 8) Памятники классического периода IV – II вв до н.э. «Мэнцзы».

- 9) Первый индивидуальный поэт Китая – Цюй Юань. Понятие авторства. «Чуские строфы».
- 10) Исторические сочинения «Шицзи» древнекитайского историка Сыма Цяня как литературное произведение.
- 11) Период раннего средневековья. Поэзия Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи.
- 12) Ханьская одическая поэзия и Сыма Сянжу.
- 13) Тао Юаньмин. Жизнь, творчество, судьба.
- 14) Золотой век китайской поэзии - поэзия эпохи Тан. Особенности и роль в истории китайской поэзии. Творчество Мэн Хаожаня, Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Ду Му, Сыкун Ту.
- 15) Народная повесть-хуабэнь XI-XVII вв.
- 16) Литературная новелла чуаньци как жанр ранней беллетристической прозы. История развития новеллы как жанра. Особенности танской новеллы. Творчество Ван Ду, Ли Чаовэя, Ли Фу'яня, Юань Жэня, Бо Сицзяня. Сунская новелла.
- 17) Китайская классическая драма. Китайский театр, его особенности и место в художественной и культурной жизни народа. Юаньская драма. Творчество драматургов Гуань Ханьцина, Вань Шифу, Ма Чжи'юаня, Бай Пу.
- 18) Возникновение и развитие романа. Создание героических эпосов «Троецарствие» и «Речные заводи». Роль эпосов в борьбе с монгольскими завоевателями.
- 19) Создание фантастической эпопеи «Путешествие на Запад» и любовного романа «Цзинь Пин Мэй или Цветы сливы в золотой вазе». Просветительная направленность романа.
- 20) Социально-бытовой роман Цао Сюэцина «Сон в красном тереме» как энциклопедия жизни китайского общества.
- 21) Пу Сунлин и новелла XVII в. Жизнь и творчество Пу Сунлина. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Отличие новелл от рассказов об удивительном III - VI вв. Обличение пороков. Прошлое и настоящее, волшебное и реальное, фантастические герои и фольклорный характер новелл Пу Сунлина. Пу Сунлин – драматург. Язык Пу Сунлина.
- 22) Литература XVIII в. Трансформация романа, углубление его социальной направленности. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев», его влияние на последующую литературу.
- 23) Литература второй половины XIX в. начала XX в. Тормозящая развитие литературы конфуцианская схоластика. Периодическая печать и особая роль публицистики.
- 24) Литературная революция как составная часть «Движения 4 мая»: Переход на разговорный язык, демократизация тем и героев, новый творческий метод «правдописания», постановка социальных тем, меняющаяся концепция личности. Новый подход к личности в творчестве Лу Синя «Клич», «Блуждания». Наличие двух тенденций в литературе: модернистская (Лу Синь и др.) и традиционная (Чжоу Цзожэнь).
- 25) Лу Синь как просветитель и революционер. Его переход к романтизму, а затем к реализму. Первые переводы русской классики Лу Синя. Знакомство Китая с произведениями мировой литературы.
- 26) Жизнь и творческое наследие Лао Шэ. Драматургия Лал Шэ.
- 27) Жизнь и творчество Мао Дуня – китайского писателя и общественного деятеля.
- 28) Китайская литература периода второй гражданской войны и деятельности Лиги левых писателей (1928 – 1936 гг.). Творчество писателей-коммунистов: Жоу Ши, Инь Фу, Дин Лин, Лао Шэ, Ба Цзиня. Провозглашение «критического реализма» методом китайской литературы. Выступление Мао Цзедуна по вопросам литературы и искусства как начало маоистского курса в руководстве литературной жизнью страны.

- 29) Литература Китая с 1950 –1990 гг. Провозглашение «социалистического реализма» творческим методом китайской литературы. Удаление литературы от действительности. Прекращение литературы с началом «культурной революции» 1966 г. «Литература шрамов» как реакция на пережитую трагедию. «Литература дум о прошедшем» как литература переосмысления прошлого. Творчество Ван Мэна, Фэн Цзицая, Чжан Сяня, Гао Сяошэша, Чжан Сяньляня, Ли Говэня.
- 30) Литература 90-х гг. Увеличение внимания писателей к настоящему времени и к современным проблемам. «Литература поиска корней». Творчество А Чэн, Хань Шаогун, Ли Ханьюй, Чжан Чэнчжи, Цзя Пинва, Ван Аньи – обращение к прошлому, поиск ответа на вопросы о смысле жизни, о добре и зле. Многообразие «литературы поиска корней».
- 31) Литературное течение «туманная поэзия». Начало 1980-х годов. Поэзия. Бэй Дао. Жизнь и творчество. Литературное течение «поэзия новой волны». Середина 1980-х годов. Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн. Жи, Лян Сяобинь.
- 32) Литература модернизма и постмодернизма. Лю Сола (ж), Сюй Син (ж), Цань Сюэ, Ма Юань. Мо Янь, Ван Шо, Су Тун., Юй Хуа, Гао Синцзянь.
- 33) Литературное течение «безыскусного реализма» - экзистенциальная проза. Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун.

Типовые задания теста (письменный ответ)

Билет содержит письменный вопрос – тест, который является одной из форм промежуточной аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в области поэтики и содержания ключевых произведений зарубежных авторов изучаемой эпохи. Его цель – выяснить общий уровень знакомства студентов с философскими концепциями и литературными течениями изучаемого периода, ключевыми методами, стилями, жанрами.

1. Укажите первый поэтический свод Древнего Китая:

- А. Ицзин
- Б. Шицзин
- В. Шицзи
- Г. Луньюй

Правильный ответ: Б

2. Сколько всего текстов в Книге песен «Шицзин»:

- А. Около 1000
- Б. Около 100
- В. Около 200
- Г. Около 300

Правильный ответ: Г

3. Укажите количество гексаграмм в Книге перемен «Ицзин»:

- А. 60
- Б. 46
- В. 64
- Г. 84

Правильный ответ: В

4. Чунью – это:

- А. Исторические записки
- Б. Хроника древнекитайского царства Лу
- В. Первый памятник поэзии
- Г. Юаньская драма

Правильный ответ: Б

5. Кто составил трактат «Суждения и беседы»:

- А. Конфуций
- Б. Мэнцзы
- В. Ученики Конфуция
- Г. Чжуанцзы

Правильный ответ: В

6. Укажите идеал человека согласно трактату «Луньюй»:

- А. 小人
- Б. 俊人
- В. 君子
- Г. 大人

Правильный ответ: В

7. О чем, по мнению Конфуция, можно говорить с человеком, не знакомым с «Шицзин»?

- А. Только об истории
- Б. Только об этике
- В. О ритуале
- Г. С таким человеком вообще не о чем говорить

Правильный ответ: Г

8. Кто был автором 道德经?

- А. Чжуанцзы
- Б. Лаоцзы
- В. Мэнцзы
- Г. Конфуций

Правильный ответ: Б

9. Какому стилю соответствовал трактат «Чжуанцзы»:

- А. Философская притча
- Б. Сборник суждений
- В. Историческая проза
- Г. Сборник афоризмов

Правильный ответ: А

10. Кто является первым индивидуальным поэтом Древнего Китая:

- А. Тао Юаньмин
- Б. Конфуций
- В. Цюй Юань
- Г. Цао Цао

Правильный ответ: В

11. Кто из нижеперечисленных поэтов интересовался историей и проблематикой буддизма:

- А. Ван Вэй
- Б. Цюй Юань
- В. Ли Бо
- Г. Мэн Хао Жань

Правильный ответ: А

12. Какой прием использовали писатели при написании Танских новелл:

- А. Метафоры и эпитеты
- Б. Фантастический прием
- В. Метонимию
- Г. Оксюморон и антитеза

Правильный ответ: Б

13. В центре драмы «Западный флигель»
А. История взаимоотношений отцов и детей
Б. История тайной любви
В. Политические распри
Г. Философские суждения
Правильный ответ: Б
14. Четыре классических романа-эпопеи
А. «Троецарствие», «Речные заводы», «Путешествие на Запад», «Сон в красном тереме»
Б. «Троецарствие», «Речные заводы», «Путешествие на Запад», «Цветы сливы в золотой вазе»
В. «Луной», «Дао дэ цзин», «Мэнцзы», «Чжуанцзы»
Г. Нет правильного ответа
Правильный ответ: А
15. Роман, основанный на народных сказаниях о подвигах и приключениях 108 «благородных разбойников»
А. «Речные заводы»
Б. «Троецарствие»
В. «Путешествие на Запад»
Г. «Сон в красном тереме»
Правильный ответ: А
16. Многоплановое повествование об упадке двух ветвей семейства Цзя
А. «Речные заводы»
Б. «Троецарствие»
В. «Путешествие на Запад»
Г. «Сон в красном тереме»
Правильный ответ: Г
17. Назовите эпоху, во время которой творили Пу Сунлин, Лю Э и Ли Баоцзя:
А. Юань
Б. Цин
В. Тан и Сун
Г. Мин
Правильный ответ: Б
18. 贾宝玉 - имя главного героя какого произведения?
А. «Подстилка из плоти»
Б. «Рассказы Ляо Чжэя о необычайном»
В. «Подлинная история А-кью»
Г. «Сон в красном тереме»
Правильный ответ: Г
19. В этом жанре были написаны пьесы «Веер с персиковыми цветами» и «Дворец вечной жизни»:
А. Цзацзюй
Б. Наньси
В. Юаньбэнь
Г. Чуаньци
Правильный ответ: Г
20. Какие герои встречаются в произведениях 鲁迅?
А. Ван Мян, Мэй Цзю, Ван Хуй
Б. Сян цзы, Ван Лиф
В. Чжоу Жушуй, Ду Дасинь

- Г. Акью, Кун Ицзи, Юй Эр
Правильный ответ: Г
21. Героem какого романа является 祥子?
А. «Рикша»
Б. «Туман»
В. «Чайная»
Г. «Перед рассветом»
Правильный ответ: А
22. Кем написано произведение «子夜»?
А. Сюй Чжимо
Б. Мао Дунем
В. Се Биньсинем
Г. Ба Цзинем
Правильный ответ: Б
23. Один из главных героев рассказа «药»:
А. Нищий ученый
Б. Бедная пряжа
В. Рикша
Г. Хозяин крохотной чайной
Правильный ответ: Г
24. 老舍 написал произведение:
А. «Снадобье»
Б. «Страна вина»
В. «Семья»
Г. «Рикша»
Правильный ответ: Г
25. Произведением Лу Синя является:
А. Чайный домик
Б. Подлинная история А-кью
В. Перед рассветом
Г. Семья
Правильный ответ: Б
26. Лу Синь был основоположником:
А. «Лиги левых писателей»
Б. «Лиги правый писателей»
В. «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу»
Г. Китайской Национальной народной партии
Правильный ответ: А
27. Лао Шэ возглавил:
А. «Лигу левых писателей»
Б. «Лигу правый писателей»
В. «Всекитайскую ассоциацию работников литературы и искусства по отпору врагу»
Г. Китайскую Национальную народную партию
Правильный ответ: В
28. Цянь Чжуншу является автором произведения:
А. Сборник стихотворений «Красная свеча»
Б. «Солнце над рекой Сангань»
В. «Рикша»

Г. «Осаждённая крепость»

Правильный ответ: Г

29. Дин Лин является автором произведения:

А. Сборник стихотворений «Красная свеча»

Б. «Солнце над рекой Сангань»

В. «Рикша»

Г. «Осаждённая крепость»

Правильный ответ: Б

30. Первый китайский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе:

А. Мо Янь

Б. Гу Чэн

В. Ша Есинь

Г. Гао Синцзянь

Правильный ответ: Г