

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии оценивания результатов освоения дисциплины и типовые задания для проведения процедур оценивания результатов в ходе текущего контроля

Выполнение большей части инвариантных и вариативных заданий для самостоятельной работы и 60% успешно выполненных заданий тестирования является условием допуска к промежуточной аттестации (зачету). Тестирование проводится по содержанию всех разделов курса. Студенты, справившиеся с тестированием на 60 – 100%, могут быть аттестованы без дополнительного собеседования.

1. Критерии оценивания результатов

Знание теоретического содержания дисциплины	Умение	Готовность применять знания и умения в самостоятельной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> - важнейшие факты, характеризующие конкретно-историческую специфику советской культуры в ее динамике; - важнейшие источники и научную литературу по истории культурного строительства в СССР; - способы поиска и выявления информации по истории культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>выявлять</i> причинно-следственные связи исторических явлений и современности; - <i>сопоставлять</i> общее и особенное, объективные и субъективные факторы социокультурных процессов; - <i>работать с информацией</i> по истории культуры, представленной в различных формах: историческими источниками (документами и источниками личного происхождения, творческими материалами), исследовательской литературой, публицистикой 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>объективно оценивать</i> процессы, события и действия субъектов социальной жизни; - критически анализировать и адаптировать историческую информацию применительно к социокультурным явлениям; - транслировать и защищать демократические и гуманистические ценности общества; - <i>использовать культурное наследие</i> как средство самообразования и самовоспитания

2. Способы оценивания результатов

Часть 1. Проверка результатов выполнения инвариантных заданий (развития знаний, умений)		Часть 2. Проверка результатов выполнения вариативных заданий (развития способности к самостоятельной деятельности)	
Типы вопросов	Макс. кол-во баллов	Типы заданий	Макс. кол-во баллов
1) 6 вопросов на выбор ответа из предложенных	6 x 1= 6 б.	Аннотация исследовательской или публицистической статьи (по выбору студента) или рецензия на фильм	6 баллов
2) 4 задания на исключение	4 x 2= 8 б.		

3) 6 заданий на установление соответствия	6 x 2=12 б.		
Всего:	26 баллов	Всего:	6 баллов

3. Шкала оценивания результатов

Оценка	Результаты выполнения заданий 1-й части (знания, умения)	Результаты выполнения заданий 2-й части (действия)	Общая оценка
Зачтено	60 –100% (16–26 баллов)	60–100% (3–6 баллов)	От 19 до 32 баллов
Не зачтено	Менее 60% (менее 16-ти баллов)	Менее 60% (менее 3-х баллов)	Менее 19-ти баллов

4. Типовые вопросы и задания

Часть А. Вопросы и задания для проверки выполнения инвариантной самостоятельной работы

1) Тесты с выбором одного ответа из нескольких предложенных

1. Какой из европейских философов оказал наибольшее влияние на формирование советской культуры:

- а) Н. А. Бердяев
- б) Ф. Ницше
- в) И. А. Ильин
- г) Г. Спенсер

Ответ: _____

2. В состав с.-д. группы «Вперед» не входил:

- а) А. А. Богданов
- б) Ф. Э. Дзержинский
- в) С. Р. Менжинский
- г) А. М. Горький

Ответ: _____

3. Кто был руководителем Наркомпроса РСФСР в 1918-1929 годах:

- а) А. А. Богданов
- б) А. С. Бубнов
- в) А. В. Луначарский
- г) Н. И. Бухарин

Ответ: _____

4. Кто из знаменитых поэтов-символистов состоял на службе в Наркомпросе РСФСР:

- а) К. Д. Бальмонт

- б) В. В. Маяковский
- в) В. В. Хлебников
- г) В. Я. Брюсов

Ответ: _____

5. Газета петроградских футуристов носила название:

- а) «Пролетарская культура»
- б) «Искусство Коммуны»
- в) «Грядущее»
- г) «Кузница»

Ответ: _____

6. К эпохе конструктивизма в архитектуре Петербурга не относится:

- а) здание администрации Кировского района
- б) дворец культуры им.А.И.Горького
- в) Дом Советов на Московской площади
- г) «Большой дом» на Литейном проспекте

Ответ: _____

2) Тесты на множественный выбор ответа из нескольких предложенных

1. Из ряда признаков, характеризующих концепцию социалистической революции К. Маркса, исключить лишнее:

1) движущей силой социальной революции должен стать пролетариат; 2) социалистическая революция должна произойти как мировая; 3) движущей силой социалистической революции должна стать творческая интеллигенция; 4) социалистическая революция предполагает замену принципа частной собственности принципом собственности общественной; 5) диктатура пролетарской партии – обязательный элемент социалистической революции; 6) социализм – это общество, основанное на социальной справедливости.

Ответ: _____

2. Исключить положения, не относящиеся к теории культуры А.Богданова:

1) в основе социальной динамики лежит конфликт между природой и человеком; 2) типы общественных связей - авторитаризм, индивидуализм, коллективизм – не имеют отношения к социально-экономическим формациям; 3) тип культуры определяется способом организации трудовой деятельности людей; 4) социальная революция – это смена культурного типа; 5) наука – это рациональная организация опыта трудовой деятельности человечества; 6) идеология не является фактором, усиливающим психическую энергию людей.

Ответ: _____

3. Из перечисленных положений выбрать принципы, не относящиеся к нормативной эстетике социалистического реализма:

- 1) свобода творчества; 2) идейность; 3) народность; 4) использование типических образов; 5) натурализм; 6) прославление созидательного труда.

Ответ: _____

4. Какие из известных литературных произведений положили начало литературе социалистического реализма?

- 1) «Война и мир»; 2) «Мать»; 3) «Доктор Живаго»; 4) «Котлован»; 5) «Оптимистическая трагедия»; 6) «Судьба человека».

Ответ: _____

3) Тесты на установление соответствия

1. Какие положения лежали в основе деятельности перечисленных учреждений?

1. Переход к социалистическому строю может быть ускорен путем подстановки в старые культурные формы нового идейного содержания	А) Наркомпрос Б) Комакадемия В) Пролеткульт Г) Агитпроп ЦК РКП(б)
2. Единая трудовая школа – основной элемент системы образования	
3. Наука – важнейший фактор общественного прогресса	
4. Накопление энергоресурсов – основа социалистической экономики	
5. РКСМ – смена партии	

Ответ:

А	Б	В	Г

2. Соотнесите имена известных советских поэтов с литературными группировками, к которым они принадлежали в 1920-е годы:

1. Осип Брик	А) «Скифы» Б) «Цех поэтов» В) ЛЕФ Г) «Центрифуга»
2. Велимир Хлебников	
3. Александр Блок	
4. Сергей Есенин	
5. Николай Гумилев	

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Соотнесите имена известных советских кинорежиссеров с их фильмами:

1. Сергей Эйзенштейн	А) «Светлый путь» Б) «Летят журавли» В) «Иван Грозный»
2. Иван Пырьев	
3. Григорий Александров	

4. Эльдар Рязанов 5. Михаил Калатозов	Г) «Свинарка и пастух»
--	------------------------

Ответ:

А	Б	В	Г

4. Соотнесите имена детских писателей с названиями их книг:

1. Аркадий Гайдар 2. Анатолий Рыбаков 3. Юрий Олеша 4. Валентин Каверин 5. Лев Кассиль	А) «Два капитана» Б) «Три толстяка» В) «Тимур и его команда» Г) «Кортик»
--	---

Ответ:

А	Б	В	Г

5. Соотнесите имена известных советских литераторов с журналами, которые они редактировали:

1. Валентин Катаев 2. Михаил Твардовский 3. Александр Чаковский 4. Самуил Маршак 5. Михаил Шолохов	А) «Иностранная литература» Б) «Новый Робинзон» В) «Новый мир» Г) «Юность»
--	---

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Соотнесите имена советских композиторов с их произведениями:

1. Дмитрий Шостакович 2. Георгий Свиридов 3. Исаак Дунаевский 4. Анатолий Александров 5. Сергей Прокофьев	А) «Повесть о настоящем человеке» Б) «Ленинградская» симфония В) «Время, вперед!» Г) «Вольный ветер»
---	---

Ответ:

А	Б	В	Г

Ключ к тестам 1 – 3.

1. Тесты с выбором ответа из нескольких предложенных:

1: б; 2: б; 3: в; 4: г ; 5: б; 6: в.

2. Тесты на множественный выбор ответов из предложенных:
1: ; 2: ; 3: ; 4:

3. Тесты на установление соответствия:

1: А–2, Б–3, В–1, Г–5.

2: А–3, Б–5, В–1, Г–2.

3: А–3, Б–5, В–1, Г–2.

4: А–4, Б–3, В–1, Г–2.

5: А–3, Б–4, В–2, Г–1.

6: А–5, Б–1, В–2, Г–3.

Часть Б. Задания для проверки выполнения инвариантной самостоятельной работы

1) **Аннотация статьи (по выбору студента) должна включать:**

- выходные данные (автор, название, место и время издания)
- основную тему публикации
- краткую характеристику: содержание статьи, ее отличительные особенности и достоинства.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Критерии оценивания результатов освоения дисциплины и типовые задания для проведения процедур оценивания в ходе промежуточного контроля

Условием допуска к промежуточной аттестации является выполнение большей части инвариантных и вариативных заданий для самостоятельной работы и 60% успешно выполненных заданий тестирования. Студенты, справившиеся с тестированием на 60–100%, могут быть аттестованы без дополнительного собеседования. Улучшить результаты освоения курса можно в результате дополнительной подготовки и успешных ответов на вопросы устного собеседования. Окончательная оценка результатов освоения дисциплины выставляется на основе суммы баллов, набранных за: а) тестирование; б) выполнение вариативных заданий для самостоятельной работы; в) устное собеседование.

1. Типовые вопросы и задания для устного собеседования

Теоретические вопросы	Практические задания
1. Теория социальной революции К. Маркса и русская социал-демократия. 2. Концепция социализма Александра Богданова 3. С.-д. школы на Капри и в Болонье. Группа «Вперед» и программа пролетарской культуры	1. Составить развернутый план ответа на полученный вопрос. 2. Проиллюстрировать теоретические положения

<p>4. Институционализация советской культуры: Пролеткульт.</p> <p>6. Институционализация советской культуры: Наркомпрос РСФСР.</p> <p>7. Институционализация советской культуры: Социалистическая Академия общественных наук.</p> <p>8. Система организации науки в СССР.</p> <p>8. Интеллигенция и революция.</p> <p>9. Взаимоотношения церкви и государства и атеистическая пропаганда в СССР.</p> <p>10. Женская эмансипация и борьба за новый быт.</p> <p>11. Детские и юношеские организации в СССР и система социалистического воспитания детей.</p> <p>12. Конструктивизм в архитектуре советских городов и в изобразительном искусстве</p> <p>13. Социалистический реализм как нормативная эстетика</p> <p>14. Советская литература в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>15. Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны</p> <p>16. Советские кинематографисты в годы Великой Отечественной войны</p> <p>17. Театрально-концертная деятельность в годы Великой Отечественной войны</p> <p>18. «Оттепель» в советской литературе.</p> <p>19. «Оттепель» в советском кино</p> <p>20. Советский андеграунд 1970-1980-х годов.</p>	<p>примерами из социальной практики.</p> <p>3. Вычленить дискуссионные проблемы по данному вопросу, существующие в науке и сопоставить точки зрения.</p>
---	--

2. Шкала оценивания результатов устного собеседования

Кол-во баллов	Студент обнаружил	
	Знания, умения	Готовность к деятельности
Зачтено	<p>Студент продемонстрировал:</p> <p>1) достаточно полное усвоение знаний материала предметной области;</p> <p>2) умение достаточно последовательно и логически стройно излагать теоретический материал, правильно формулировать определения; умение самостоятельно работать с научной и учебной литературой,</p> <p>3) выполнение не менее 60% заданий для инвариантной и вариативной самостоятельной работы; готовность к самостоятельному поиску научной информации; готовность к</p>	<p>- относительную готовность применять знания и умения по данной дисциплине в будущей профессиональной деятельности.</p>

	самостоятельной оценке социокультурных явлений.	
Не зачтено	<p>1) незнание значительной части программного материала; принципиальные ошибки в выполнении заданий для самостоятельной работы;</p> <p>2) отсутствие владения понятийным аппаратом дисциплины; допущение существенных ошибок при изложении учебного материала.</p>	