

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

по направлению 51.03.01 Культурология

Направленность (профиль): Региональная культура

Б. 1.48.2 Модуль "Петербурговедение". Культурное пространство Санкт-Петербурга

Приложение 1

Типовые задания для проведения процедур оценивания результатов освоения дисциплины в ходе текущего контроля, шкалы и критерии оценивания

Содержание

1. Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы по темам
2. Типовые задания для вариативной самостоятельной работы по темам
3. Пример типового тестового задания

1. Типовые задания для инвариантной самостоятельной работы по темам

Система заданий для самостоятельной инвариантной работы состоит из 6 заданий, каждое из которых связано с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 5). Задания для самостоятельной инвариантной работы предполагают творческий подход, а также подготовку обучающихся к научно-исследовательской работе. Задания для самостоятельной инвариантной работы выполняются во внеаудиторные часы.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

- Анализ примеров постановки и решения исследовательских задач в научных, учебных, публицистических изданиях, связанных с проблематикой учебной дисциплины.
- Написание реферата, посвященного одной из национально-этнических, молодежных, религиозных субкультур Санкт-Петербурга.
- Выявление черт сходства и различия в культурах Санкт-Петербурга и одного из его городов-побратимов, анализ современного состояния диалога между этими городами.
- Анализ современного состояния культуры одного из районов Санкт-Петербурга.
- Разработка плана развития одного из районов или муниципальных образований Санкт-Петербурга.
- Изучение основных понятий курса.

1.1. (Тема 1) Проанализировать примеры постановки и решения исследовательских задач в научных, учебных, публицистических изданиях, связанных с проблематикой учебной дисциплины.

Алгоритм выполнения:

Составить конспект установочной лекции, раскрывающей принципы культурологического осмысления истории Санкт-Петербурга; с помощью специализированных словарей уточнить содержание подходов и методов, являющихся культурологическими; выявить характер применения данных подходов и методов в научной, учебно-научной и публицистической литературе; написать аналитическое эссе (объем 2-3 печатных страницы).

Методические рекомендации:

Проблема постановки и решения исследовательских задач для данного учебного предмета является принципиально значимой, учитывая, что предметом исследования является *культурное пространство* Санкт-Петербурга. Поэтому преподаватель посвящает первое лекционное занятие ключевым установкам, делающим изучение «диахронии» города на Неве не краеведческим или историческим, а культурологическим, т. е. соответствующим профилю дисциплины. На протяжении всего семестра обучающиеся развивают навыки применения системно-синергетического, историко-типологического, компаративного, структурно-семиотического и других подходов и методов, с помощью которых достигается целостное, контекстно-панорамное, социокультурно обусловленное видение современных явлений и процессов. Преподаватель нацеливает обучающихся на поиск взаимосвязей между различными элементами культуры Петербурга. В отличие от дисциплины «История культуры Санкт-Петербурга», в рамках предмета «Культурное пространство Санкт-Петербурга» акцент делается на современной культуре города на Неве. Поэтому наряду с источниками научного и учебного характера обучающиеся могут обращаться и к изданиям публицистического жанра. При знакомстве с выбранными источниками рекомендуется соотносить примененные в них научные подходы с особенностями постановки и решения исследовательских задач. Должно быть рассмотрено не менее 7 монографий и учебников.

Критерии оценивания:

Оцениваются: умение видеть за характером изложения и выводами, к которым приходит автор, те принципы, подходы и методы культурологической направленности, которые он использовал в своей работе; способность емко и профессионально анализировать научную и учебно-научную литературу по современной культуре Санкт-Петербурга, рассмотренной как топохрон; способность оценивать возможности культурологической методологии в профессиональной деятельности и социальной практике; умение применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок.

1.2. (Тема 5) Написать реферат, посвященный одной из национально-этнических, молодежных, религиозных субкультур Санкт-Петербурга.

Алгоритм выполнения:

Прояснить значение понятий «субкультура», «контркультура». Выбрать для анализа субкультуру, играющую существенную роль в современном социокультурном пространстве Санкт-Петербурга; выявить основные параметры, в соответствии с которыми будет осуществляться исследование; разработать структуру реферата; собрать информацию о соответствующей субкультуре; написать реферат, сделать итоговый вывод; грамотно оформить список использованных источников. Объем — 6-7 стр.

Методические рекомендации:

Учитывая специфику дисциплины (ее практическую ориентированность и сосредоточенность на современности), обучающимся настойчиво рекомендуется не ограничиваться поиском информации по теме в библиотеках и Интернете, а посетить конкретные адреса, связанные с деятельностью выбранной субкультуры, и, по возможности, провести опрос ее членов в соответствии со структурой, разработанной для реферата. Структура должна отражать все возможные аспекты присутствия данной субкультуры в пространстве Санкт-Петербурга (праздники, повседневная культура, периодические издания, участие в художественной жизни города и т. д.). В реферате не возбраняется обратиться к истории того или иного феномена, но только в той степени, в какой она может лучше понять современное состояние последнего.

Критерии оценивания:

Оцениваются: степень погруженности обучающегося в рассматриваемый материал; умение осуществлять «полевые» исследования культурологической направленности в профессиональной деятельности и социальной практике; способность «вписать» конкретную субкультуру в общую панораму деятельности различных субкультур города на Неве; умение делать выводы, основанные на знании основных особенностей петербургской культуры.

1.3. (Темы 3, 4). Раскрыть черты сходства и различия в культурах Санкт-Петербурга и одного из его городов-побратимов, проанализировать современное состояние диалога между этими городами. Объем — 3-4 стр.

Алгоритм выполнения:

Выбрать один из городов, связанных с Санкт-Петербургом отношениями побратимства; доказать, с использованием знаний, полученных на лекционных и практических занятиях и из научной литературы, неслучайный характер побратимских связей между выбранным городом и Петербургом, выявив то общее, что есть между их культурами; обозначить направления и формы, в которых протекает диалог между двумя городами в наши дни; сделать вывод; составить правильно оформленный список источников.

Методические рекомендации:

Исследование: 1) на всем протяжении должно быть выдержано в аналитическом ключе, иметь форму сопоставления, а не просто содержать описание города-побратима; 2) быть построено на принципах системного подхода, т.е. содержать там, где это возможно, указание на качества, роднящие два города; 3) содержать информацию о характере современных взаимосвязей между выбранным городом и Санкт-Петербургом. В части, касающейся проведения параллелей между культурами двух городов, исследование может быть выполнено в виде таблицы. Рекомендуется обратить внимание на возможное родство Петербурга и выбранного города по следующим позициям:

- местоположение, природный ландшафт;
- роль в культуре своей страны, место в современной иерархии
- городов;
- архитектурный облик;
- функции, выполняемые городом в процессе «разделения труда» между городами своей страны, своего региона;
- особенности художественной жизни.

Возможны и другие параллели.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитываются: умение видеть Санкт-Петербург в контексте мировой городской культуры; способность применять метод сопоставления для более рельефного, глубокого выявления особенностей культурного пространства города на Неве; обоснованность и самостоятельность вывода; наличие правильно оформленного списка литературы; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

1.4. (Темы 1, 2, 4, 5, 6) Проанализировать современное состояние культуры одного из районов Санкт-Петербурга.

Алгоритм выполнения:

Выбрать предмет исследования — конкретный район, обозначить его на карте Санкт-Петербурга; подобрать научную литературу по теме; прояснить особенности современной культуры данного района в ее социальном, материальном, духовном, художественном измерениях; выявить в ней черты преемственности и новизны по отношению к предшествующему опыту; подготовить иллюстративный ряд по теме; сделать презентацию.

Методические рекомендации:

Можно выбрать не район города в административном значении этого понятия, а муниципальный округ или любой другой фрагмент. Основная установка при работе над данным заданием — выбранный фрагмент должен быть рассмотрен как подсистема, существующая и развивающаяся в рамках глобальной системы Санкт-Петербурга конца XX — начала XXI века. Обязательные требования: 1) на конкретных примерах подчеркнуть наличие преемственности между современной культурой района с исторически сложившимися особенностями данного места; 2) выявить феномены, которые можно назвать брендами района; 3) раскрыть место выбранного района в современном «разделении труда» между районами Санкт-Петербурга. Рекомендуется включить в презентацию по одному объекту, репрезентирующему современное состояние материальной, духовной, художественной культуры рассматриваемого фрагмента городской среды.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается: владение обучающимся принципами системно-синергетического, структурно-функционального и иных методов исследования культуры конкретного района; способность видеть в современной культуре проявления исторически сложившейся специфики данного места, осознавать связь последнего с другими районами Санкт-Петербурга и городом в целом; способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; умение создать репрезентативный изобразительный ряд и сделать обобщающие выводы.

1.5. (Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6) Разработать план развития одного из районов или муниципальных образований Санкт-Петербурга.

Алгоритм выполнения:

Осуществить мониторинг всей официальной документации, касающейся современного состояния и перспектив развития выбранного района или муниципального округа; продумать основные направления, по которым должен развиваться данный район в XXI веке; составить краткий аргументированный «бизнес-план»; обозначить условия его успешной реализации.

Методические рекомендации:

Можно выбрать тот же район города, который рассматривался в рамках задания 1.4. Рекомендуется уточнить понятия «постиндустриальное общество», «мегаполис», «креативный кластер» с помощью обращения к материалам лекционных и практических занятий и ознакомления со специальной литературой. Также желательно изучить успешный опыт создания планов развития отдельных европейских и российских городов. Смысловая установка данного задания: «Какие действия по приданию мощного импульса для развития конкретного фрагмента культурного пространства Петербурга я бы предпринял, если бы оказался главой района или муниципального образования?». Все позиции подготовленного плана, как и подходы к его воплощению, должны иметь последовательный, аргументированный и максимально неотвлеченный характер. Важно помнить, что развитие каждого района такого города, как Санкт-Петербург невозможно без учета сложившейся историко-культурной преемственности.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается: способность применять культурологическое знание в области культуры Санкт-Петербурга в профессиональной деятельности и социальной практике; умение работать с документацией; всестороннее, глубокое знание культурного пространства конкретного района города на Неве; умение творчески, неординарно подходить к проектированию городской среды; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

1.6. (Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6) Изучить основные понятия курса и подготовиться к тестированию.

Алгоритм выполнения:

По мере освоения материала лекционных и практических занятий, чтения научной литературы и выполнения других заданий самостоятельной работы выписывать новые понятия и раскрывать их содержание.

Методические рекомендации:

Обучающиеся получают перечень основных понятий курса в начале семестра в числе остальных материалов, предоставляемых преподавателем, благодаря чему периодически могут проверять, какие из обязательных понятий ими уже освоены, а какие еще нуждаются в рассмотрении. При составлении словаря рекомендуется не останавливаться на первом попавшемся определении того или иного понятия, а осуществить процедуру осмысленного, целенаправленного поиска оптимальной формулировки, соотнося определения, предложенные в разных научных изданиях монографического, учебного и словарного характера, и выбирая лучшее. Необходимо осознавать прежде всего смысловую наполненность того или иного феномена и уметь связывать его с характером культурного пространства Санкт-Петербурга.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается точность, полнота отобранных формулировок и их соответствие исторически сложившимся особенностям культуры Петербурга; способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; умение составлять научные отчеты, обзоры, пояснительные записки.

2. Типовые задания для вариативной самостоятельной работы по темам

Система заданий для самостоятельной вариативной работы состоит из 4 заданий, каждое из которых связано с изучением определенной темы дисциплины (Таблица 6). Задания для самостоятельной вариативной работы предполагают творческий подход, а также подготовку обучающихся к научно-исследовательской работе. Задания для самостоятельной вариативной работы выполняются во внеаудиторные часы.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

- Анализ деятельности одной из общественных организаций Санкт-Петербурга.
- Анализ работы одного из муниципальных образований Санкт-Петербурга.
- Мониторинг современной градозащитной деятельности петербуржцев.
- Выявление черт креативности в современном освоении культурного пространства Санкт-Петербурга.

Задание №1 (Тема 5). Проанализировать деятельность одной из общественных организаций Санкт-Петербурга.

Задание №2 (Тема 5). Проанализировать работу одного из муниципальных образований Санкт-Петербурга.

Алгоритм выполнения заданий 1 и 2:

Выбрать для анализа одну из общественных организаций или конкретное муниципальное образование; выявить основные параметры/критерии, в соответствии с которыми будет осуществляться исследование; собрать информацию о функционировании выбранного объекта в современных условиях; написать аналитическое эссе; сделать итоговый вывод. Объем — 3-4 стр.

Методические рекомендации:

«Сверхзадача» заданий 1 и 2 — продемонстрировать тенденции, связанные с развитием в Санкт-Петербурге гражданского общества, показать характер взаимодействия в культурном пространстве города официальных властей и групп инициативных граждан. Обучающимся рекомендуется не ограничиваться поиском информации по теме в библиотеках и Интернете, а посетить конкретные адреса, связанные с деятельностью властных структур и общественных организаций. Анализ должен учитывать все нюансы деятельности выбранной организации и завершаться самостоятельным выводом.

Критерии оценивания:

Оцениваются: степень погруженности обучающегося в рассматриваемый материал; умение осуществлять «полевые» исследования культурологической направленности в

профессиональной деятельности и социальной практике; всесторонность и объективность выполненного анализа; умение делать выводы, основанные на знании основных особенностей современной петербургской культуры; способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Задание №3 (Тема 6). Осуществить мониторинг современной градозащитной деятельности петербуржцев.

Алгоритм выполнения:

С помощью интернет-ресурсов ознакомиться с деятельностью государственных и общественных структур, занимающихся вопросами градозащиты; создать аналитическую записку, касающуюся состояния дел в данной сфере и значимости последней для развития Северной столицы. Объем — 3 стр.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается количество привлеченных источников; понимание специфики и значимости архитектурного наследия Санкт-Петербурга; степень вовлеченности обучающегося в процесс градозащиты; способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.

Задание №4 (Тема 6). Выявить черты креативности в современном освоении культурного пространства Санкт-Петербурга.

Алгоритм выполнения:

Ознакомиться с книгами, в которых город представлен как креативное пространство; привести примеры успешного творческого освоения социокультурного пространства Санкт-Петербурга; сделать вывод, касающийся соотношения возможных преобразований творческой направленности и исторически сформировавшейся культуры города на Неве.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается способность видеть пространство города в его целостности и развитии; умение анализировать существующий опыт преобразования городской среды; способность ценить культурное наследие Петербурга и применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.

3. Пример типового тестового задания

Тест

Паспорт тестового задания

№ задания	1.6.	
УГСН	Шифр	
Направление	51.03.01	Наименование Культурология

Уровень	Бакалавриат	
Профиль / наименование ОПОП	Региональная культура	
Вид деятельности	тест	
Профессиональная задача	Владение необходимыми для профессиональной деятельности знаниями.	
Компетенция	ОПК - 2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.
	ПК-2	Способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
Оцениваемый компонент компетентности	Умеет осознавать специфику культурного пространства Санкт-Петербурга и применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	
Количество баллов за правильно выполненное задание	1	

Формулировки некоторых тестовых вопросов:

1. Ансамблевость как качество пространственно-пластической организации Петербурга это:

- а) композиционная целостность, общность идейно-художественного замысла;
- б) наличие определенной системы, основанной на художественно оформленной стоечно-балочной конструкции;
- в) значительность и величественность зданий.

Правильный ответ: а.

2. Из перечисленных определений центра города не соответствует истине следующее:

- а) квинтэссенция городского образа жизни;

б) место, где чаще всего сосредоточены функции, характеризующие место города в ряду городов;

в) исторически неизменное место, где был заложен город;

г) место, где с наибольшей полнотой реализуется потребность человека в празднике, игре, общении.

Правильный ответ: в.

3. В культуре Петербурга является доминирующим научное знание следующего типа (2 ответа):

а) гуманитарное; б) точное; в) теоретическое; г) прикладное.

Правильные ответы: б, г.

4. В соперничестве двух столиц Петербург практически всегда «отдавал» Москве функцию:

а) военного центра; б) торгово-промышленную; в) административно-политическую; г) религиозного центра; д) художественного центра.

Правильный ответ: г.

5. Из перечисленных ниже храмов не является одновременно памятником воинской славы:

а) Казанский собор; б) Сампсониевский собор; в) Спасо-Преображенский собор; г) Исаакиевский собор; д) Пантелеймоновская церковь; е) Троицкий собор.

Правильный ответ: г.

6. В Петербурге не представлены храмы следующих конфессий:

а) иудаизм; б) буддизм; в) православие; г) протестантизм; д) католичество; е) представлены все.

Правильный ответ: е.

7. Регулярность пространственно-пластической организации города означает:

а) приверженность принципам классицизма;

б) периодическое (регулярное) возобновление строительных работ;

в) изначальную продуманность, упорядоченность застройки.

Правильный ответ: в.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

по направлению 51.03.01 Культурология

Направленность (профиль): Региональная культура

Б. 1.48.2 Модуль "Петербурговедение". Культурное пространство Санкт-Петербурга

Приложение 2

**Типовые задания для проведения процедур оценивания результатов освоения
дисциплины в ходе промежуточного контроля**

1. Процедура промежуточной аттестации
2. Типовые вопросы к экзамену по модулю
3. Основные понятия дисциплины

1. Процедура промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине направлена на оценивание: теоретических знаний основных понятий дисциплины, базовых алгоритмов и методов культурологического анализа; степени изученности современного культурного пространства Санкт-Петербурга; способности применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике; владение приемами составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности. Аттестация осуществляется в виде экзамена по модулю в устной форме, включающего один проблемный вопрос по курсу.

2. Типовые вопросы к экзамену по модулю

1. Феномен центра города. «Символический» центр Санкт-Петербурга.
2. Районы Петербурга, их специализация и значение для города.
3. Особенности функционирования и развития Петербурга как мегаполиса. Особенности бытования человека в пространстве современного крупного города.
4. Петербург как научный и образовательный центр: основные особенности, достижения, проблемы.
5. Промышленная культура Петербурга.
6. Социокультурная стратификация Петербурга. Молодежные субкультуры и благотворительные организации города.

7. Полиэтнический Петербург. Современная жизнь национальных диаспор города.
8. Художественная культура Петербурга: исторически сложившиеся особенности. Современная художественная жизнь Северной столицы.
9. Санкт-Петербург как произведение градостроительного искусства: принципы организации пространства и стилевые проявления.
10. Диалог Петербурга и Европы и его влияние на культурное пространство города.
11. Диалог Петербурга и стран Востока и его проявления в культурном пространстве города.
12. Петербургское культурное пространство как «текст»: основные темы и образы. Принципы семиотического постижения городской среды.

3. Основные понятия дисциплины

- Академия
- Амбивалентность
- Ампир
- Ансамбль, ансамблевость
- Ассимиляция
- Бисточичность, бицентризм
- Благотворительность
- Бренд
- Гражданское общество
- «Графичность» (как качество культуры Петербурга)
- Демократизм (как качество культуры Петербурга)
- Диалог, межкультурный диалог
- Диаспора
- Европеизм, европеизация
- Интеллигент, интеллигенция
- Историзм, исторические стили
- Классицизм
- Классицистичность (применительно к художественной культуре Петербурга)
- Контркультура
- Креативный кластер
- Лофт
- Мегаполис
- Модерн
- Музейное пространство
- Петербургский интеллигент
- Петровское барокко
- Постиндустриальное общество
- Просвещение
- Рационализм, рационалистическая доминанта (как качество культуры Петербурга)
- Светскость (как качество культуры Петербурга)

- Символ, символика
- «Сталинский амфир»
- Субкультура
- Топонимика
- Толерантность
- Тоталитаризм
- Эклектика